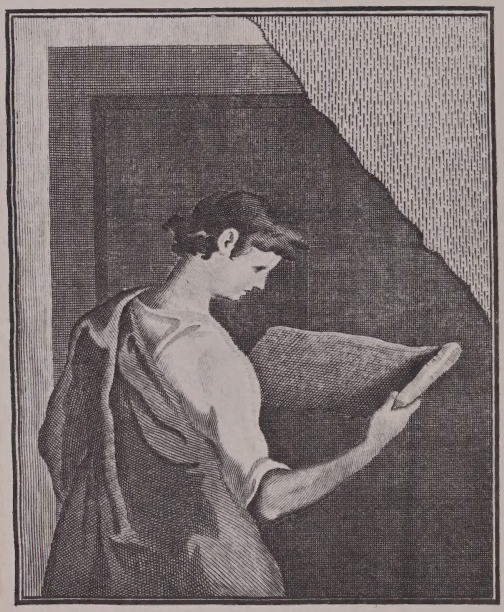
1894
Nov.6
AmMuT



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

TABLEAUX ANCIENS

ET

ANTIQUITÉS

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE

M. J. H. TEIXEIRA DE MATTOS à Amsterdam

Mad^e P. J. C. KRUGER—VERMEULEN à Oudenbosch

M. A. DE ROEVER à Amsterdam

M. J. J. DE VRIES, Docteur en droit

Maison Parkler, Twello.

La vente aura lieu Mardi et Mercredi 6 et 7 Novembre 1894

à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & C^ie

à

AMSTERDAM

Conditions de la vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

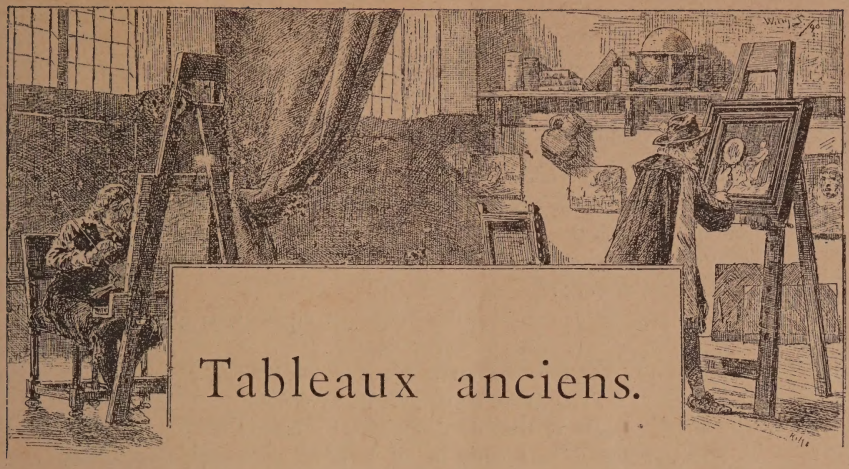
ORDRE DES VACATIONS:

Mardi,	6	Novembre,	le matin à 10½ heure:	No. 1—341.
»	6	»	le soir à 7 heures:	» 342—557.
Mercredi,	7	»	le matin à 10½ heure:	» 558—900.
»	7	»	le soir à 7 heures:	» 900—1079.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 3 Novembre.	Lundi, 5 Novembre.
Dimanche, 4 »	

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY



Tableaux anciens.

Willem van Aelst.

Né à Delft en 1626, mort à Amsterdam (?) en 1683.

1 Trophée de chasse.

Suspendus par les pattes, ou déposés sur une table, on voit ici étalés un coq, une perdrix et des pluviers, accompagnés d'un cor de chasse et d'une gibecière en velours vert.

Apparemment ce butin pittoresque a été pris au moyen d'un faucon, dont ou trouve le capuchon accroché au haut du trophée. Ce même capuchon se trouve au tableau du maître: No. 2, Musée de La Haye.

Toile. — Hauteur 105, largeur 89 centimètres.

Aert Antum.

Travaillait vers 1600.

2 Combat naval.

Cuivre. — Hauteur 12, largeur 18 cent.

Jacob Adriaansz Backer.

Né à Harlingen en 1608 ou 1609.

Elève de Rembrandt à Amsterdam, où il travailla jusqu'à sa mort, en 1651.

3 Mirtil couronné de fleurs. Il Pastor fido, acte II.

C'est au Berger fidèle de Guarini, pastorale extrêmement goûtée au 17me siècle, que Backer a emprunté ce charmant sujet. Mirtil, amoureux d'Amarillis, suivant en cela le conseil de sa soeur, a déguisé son sexe et lui emprunté des vêtements pour pouvoir impunément joindre la bande des Nymphes. Une d'elles propose:

„Donnons-nous des baisers, et disputons la gloire
„De les savoir donner,
„Et celle qui saura mieux les assaisonner,
„Pour digne prix de sa victoire
„De ce tissu de fleurs se verra couronner."

Mirtil, grâce à sa passion, a su le mieux „assaisonner ses baisers"; le peintre nous le dépeint entouré des Nymphes, et couronné de fleurs par son Amaryllis.

Signé du monogramme.

Tableau important.

Toile. — Hauteur 210, largeur 195 cent.

Cornelis de Baielleur.

Maître flamand, première moitié du 17me siècle.

4 Adoration des Rois-Mages.

Les rois, escortés de plusieurs pages et de serviteurs à cheval, font leur hommage à l'Enfant, qui, avec ses parents, se trouve sur la droite de la composition.

Bois. Signé: C. D. B. — Hauteur 58, largeur 50 cent.

Adr. Cz. Beeldemaecker.

Né à Rotterdam vers 1630, mort à La Haye après 1701.

5 Chiens d'arrêt.

Toile. — Signé du monogramme. — Hauteur 46, largeur 60 cent.

Cornelis Pietersz. Bega.

Harlem, 1620—1664.

6 Le chirurgien de village.

Le bon homme est en pleine action, arrachant une dent à un jeune paysan, dont la mère montre sa commisération.

Bois. — Hauteur 40, largeur 34 cent.

M. Blinkvliet.

Maître hollandais, qui s'est inspiré sur Berghem. XVIIme siècle.

7 L'ancien Ponte Molle à Rome.

Toile. — Signé. — Hauteur 47, largeur 56 cent.

Ferdinand Bol.

Né à Dordrecht en 1616, mort à Amsterdam en 1680.

8 Portrait d'un amiral hollandais.

Le commandeur — car on voit facilement que c'est le portrait d'un officier du plus haut rang — est représenté à bord de son vaisseau, vu jusqu'aux genoux, appuyant le bras droit sur une pièce de canon. Sa main tient une grosse canne. Sur un bel habit de velours noir à galon, brodé en or, il porte une double chaîne d'or d'où dépend une médaille au buste de: „Cosmus III. D. G. Magn. Dux Etruriae".

Comme le nombre de nos commandeurs de marine qui ont reçu une telle marque de distinction du Duc de Toscane, doit être fort restreint, on trouvera sans doute le nom de l'officier représenté. Sur la pièce de canon mentionnée nous trouvons la date de 1673, époque de notre guerre avec la France et l'Angleterre. Voilà encore un renseignement précieux.

Toile. — Hauteur 102, largeur 84 cent.

Abraham Bosschaert.

Fils d'Ambrosius. Il travaillait pendant la 1e moitié du XVIIme siècle.

9 Tulipes, roses et lis placés dans une bouteille.

Bois. — Hauteur 67, largeur 48 cent.

Jan ten Compe.

Amsterdam, 1713—1761.

10 Le Béguinage à Amsterdam.

La vue est prise du côté de l'ouest, regardant vers l'église presbytérienne. Les jolis bocages qu'on y trouve maintenant, n'existaient pas alors; c'étaient deux petits prés servant, comme on le voit au tableau, aux Béguines pour faire blanchir leur linge. Effet de soleil.

Signé: „*J. Ten Compe* 1754."

Bois. — Hauteur 46, largeur 57 cent.

Lucas Cranach.

Né à Cronach. 1472– 1553.

11 La Sainte Vierge et l'Enfant.

La Madone est représentée assise et vue jusqu'aux genoux. Ses cheveux couleur vieil or, lui descendent en boucles jusqu'à la ceinture.

Le petit Jésus, debout sur un coussin en velours vert, regarde le spectateur.

En haut, à gauche, la signature (le petit dragon connu) et la date de 1536.

Bois. — Hauteur 62, largeur 41 cent.

Isaac van Duynen,

Eléve d'Abr. van Beijeren. Travaillait à La Haye en 1657 et 1680.

12 Poissons de mer.

Etalage d'un marchand de poisson, comprenant un èglefin, une tranché de saumon, un beau homard, quelques huîtres et des moules.

Belle qualité; l'élève se rapproche ici de près de son maître.

Signé: *J. van Duynen* 1673.

Toile. — Hauteur 58, largeur 72 cent

F. van Frytom.

Frédéric van Frytom, dessinateur sur faïence à Delft. (Ses 8 enfants furent baptisés de 1658—1673).

Les plaques, décorées par lui, sont fort recherchées. Ses tableaux sont archirares, voire même inconnus jusqu'ici.

13 Paysages. Deux tableaux faisant la paire.

Deux jolies compositions qui rappellent les délicieuses plaques en faïence de Delft décorées de son pinceau. L'une représente un moulin sortant de la verdure, — l'autre, une ferme, avec un bouquet d'arbres, près d'un canal. Elles sont signées F. V. FRYTOM, signature qu'on retrouve sur ses faïences.

Bois. — Hauteur 22, largeur 20 cent.

J. B. Greuze.

14 Buste de petite fille. Copie.

Toile. — Hauteur 45, largeur 36 cent.

J. F. C. Haag.

Peintre à la cour de Guillaume IV d'Orange, mort à La Haye en 1759.

15 Guillaume IV., Stathouder et Anne d'Angleterre, sa femme.

Deux portraits, faisant la paire. L'un est signé et daté 1743.
Toile. — Hauteur 84, largeur 69 cent.

Jan van den Hoecke.

Nè à Anvers en 1611 et y décédé en 1651.

16 Cimon et Péra.

Réplique ou bonne et ancienne copie d'après le tableau de la Galerie Lichtenstein, à Vienne.

Philip de Koninck.

Amsterdam, 1619—1688.

17 Buste de vieille femme.

Bois. — Hauteur 44, largeur 36 cent.

Nicolas de Largillière.

Né à Beauvais en 1656, mort à Paris en 1746.

18 Portrait de Don Francisco Lopez de Liz, Israélite portugais à La Haye.

Buste, grandeur nature, vu des trois-quarts à droite. Il est coiffé d'une longue perruque, et porte un habit jaunâtre à demi couvert d'un manteau rouge.

Nous citons sur cet homme remarquable les *Nouvelles Archives historiques des Pays-Bas, publiées par le Baron de Reiffenberg. Bruxelles* 1829, page 323: „Un Juif aussi opulent que magnifique fonda l'opéra à Amsterdam" (lisez La Haye). „Il s'appelait François Lopez de Lis. Il fit venir des pays étrangers les plus belles voix et les symphonistes les plus parfaits qu'il pût rencontrer.

„Il paya les uns et les autres en grand seigneur. Par sa libéralité, il attira les artistes les plus fameux. Ainsi — dit La Barre de Beaumarchais qui vécut longtemps en Hollande, — se formèrent les concerts dont il a régalé les honnêtes gens et les personnes les plus illustres de La Haye pendant quelques années de suite. Les ministres d'état, ceux des puissances étrangères, les voyageurs du plus haut rang, les princes même s'y rendaient."

Voir pour d'autres détails sur lui et son magnifique hôtel dans le *Nieuwe Voorhout* à La Haye, M Henriquez Pimentel, *Geschiedkundige aanteekeningen betreffende de Portugeesche Israelieten in den Haag*, pages 35-38.

Toile. — Hauteur 80, largeur 63 cent.

F. Leemans.

Frère d'Anthonie Leemans. Il travaillait pendant la 2e moitié du XVIIme siècle.

19 Attributs de chasse.

Signé: „*F. Leemans f* 1675."

Toile. — Hauteur 105, largeur 132 cent.

Nicolaes Maes.

Né en 1632 à Dordrecht, mort à Amsterdam en 1693.

20 Portrait de Don Francisco Lopez Suasso, Baron d'Avernas-le-Gras, à La Haye.

Buste, grandeur nature, des trois quarts à droite, avec longue perruque et robe de chambre de couleur brun-clair.

Ce fut Don Francisco, — et non son père Antonio Lopez Suasso comme le disent par erreur Koenen et da Costa, car celui-ci mourut en 1685 — qui assista Guillaume III d'une somme de deux millions au profit de la glorieuse expédition de 1688, pour détrôner Jacques II, son beaupère. Don Francisco accorda cette somme à la condition très-libérale de renoncer au remboursemeut en cas de nonréussite.

Voir sur lui M. Henriquez Pimentel, *Geschiedkundige Aanteekeningen betreffende de Portugesche Israëlieten in den Haag. 's Grav.* 1876, p. 38 et suiv.

Toile. — Hauteur 80, largeur 65 cent.

Nicolaes Maes.

21 Portrait d'homme.

Portrait d'un patricien hollandais, réprésenté jusqu'aux genoux, dans son parc.

Le gris du justaucorps et le violet du manteau en velours font une belle gamme de couleurs.

Toile. — Hauteur 65, largeur 52 cent.

Maître aux initiales J. v. Mz.

XVIIme siècle.

22 Port de mer de la Méditerranée.

Signé: „J. v. Mz. F. 1662."

Bois. — Hauteur 40, largeur 50 cent.

Maître hollandaîs vers 1650.

(Influence de Caravage et des Carraches).

23 Jésus et les disciples d'Emmaüs.

Jésus, bénissant et rompant le pain, est reconnu par ses disciples
Groupe de trois personnes, grandeur nature, assises et vues jusqu' aux genoux-
Toile. — Hauteur 91, largeur 125 centim.

Maître hollandais, vers 1650.

24 Nature morte.

Dans une niche ont été déposés un grand bocal à moitié vidé, un verre de bière, un pain mollet, un citron entamé sur un plat en étain et des fruits.
Bois. — Hauteur 66, largeur 46 cent.

Maître anonyme, vers 1650.

Manière de Pieter Claasz, de Haarlem.

25 Nature morte.

Un petit bol renversé répand son contenu de fraises sur un plat en étain. Là autour, deux bocaux, un pain entamé, des feuilles de vigne, etc.
Toile. — Hauteur 77, largeur 63 cent.

Maître anonyme, vers 1650.

26 Paysage.

Bois. — Hauteur 74, largeur 208 cent.

Maître anonyme, vers 1650.

27 Paysans se vengeant sur des maraudeurs.

Toile. — Hauteur 100, largeur 126 cent.

Maître hollandais, vers 1700.

28 Intérieur de cabaret.

Toile. — Hauteur 29, largeur 38 cent.

Maître anglais.

XVIII^me siècle.

29 Portrait de femme.

Buste d'une jeune femme, décolletée et dirigée vers la gauche. Grandeur nature.

Toile. Ovale. — Hauteur 77, largeur 66 cent.

Maître anonyme.

XVIII^me siècle.

30 Portraits d'un officier de marine et de sa femme.

Deux portraits, faisant la paire, vus jusqu'aux genoux et debout. Le portrait de l'officier, qui est en cuirasse et en uniforme à revers rouge, porte son nom, qu'on lit sur une lettre: „*A Monsieur Monsieur Daniel Pichot, Capne de Haut Bord, Command. le vaisseau de Guerre le Delft, à Naples.*" Daniel Pichot, Lieut.-Amiral de Hollande, Amiral de la Meuse, en 1791.

Toile. Cadres sculptés. — Hauteur 130, largeur 102 cent.

Hendrick de Meijer.

Peintre à Rotterdam; travaillait vers 1660.

31 Vue d'une ville située sur le bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 74, largeur 108 cent.

M. Jz. Mierevelt.

Né à Delft en 1567, m. en 1641.

32 Portrait de Maurice de Nassau, Stathouder.

Buste, grandeur nature, revêtu de l'armure à lui offerte par les Etats. Bonne, ancienne copie.

Toile. — Hauteur 65, largeur 52 cent.

François de Momper.

Né à Anvers en 1603; il y mourut en 1660. Il travaillait à Harlem et à La Haye.

33 Hiver.

Paysage flamand, couvert de neige. A droite et à gauche des rayons de maisons et au centre un pont.

Signé: *f. d. Momper.* — Bois. — Hauteur 79, largeur 117 cent.

Cornelis Pietersz. Mooij.

Peintre, dessinateur de vaisseaux, à Rotterdam, m. en 1693.

34 Mer houleuse avec deux trois-mats.

Grisaille. Signé „*C. P. Mooy*, 1680." — Bois. Hauteur 31, largeur 38 cent.

Joh. Az. Ravesteyn.

Né vers 1572, décédé à La Haye en 1657.

35 Portrait d'un régent.

Portrait d'un vieillard, beau type d'un homme d'état. Il est représenté à mi-corps, des trois quarts à droite, avec une petite fraise à tuyaux et un manteau bordé de fourrure d'où sortent les mains qui tiennent des gants.

Beau portrait.

Bois. — Hauteur 105, largeur 75 cent.

B. E. Murillo.

Né à Séville en 1618; il y mourut en 1682.

36 Gamins espagnols.

Groupe de trois figures. Bonne, ancienne copie,

Toile. — Hauteur 41, largeur 34 cent.

Hendrick ten Oever.

Travaillait à Zwolle et à Amsterdam, 2e moitié du XVIIIme siècle.

37 Pêcheur.

Paysage dans lequel le Maître a introduit un pêcheur occupé à vider sur le sol son filet rempli de poissons. Son butin, comprenant un grand brochet, des carpes, des anguilles et des perches, est d'une belle facture.

Signé: „*Hen. t. Oever f.* 1679."

Toile. — Hauteur 141, largeur 122 cent.

Anthonie Palamedesz.

Né à Delft en 1601, mort à Amsterdam en 1673.

38 Portrait d'un officier

Jeune homme, vu de face, et représenté jusqu'aux genoux. Belle pièce de costume.

Toile. — Hauteur 90, largeur 70 cent.

Cornelis van Poelenburgh.

Né à Utrecht en 1586; il y mourut en 1667.

39 Le jeune Tobie et l'Ange. — Paysage d'Italie avec figures.

Deux tableaux, dont l'un est signé des initiales, faisant la paire.

Cuivre. — Hauteur 23, largeur 30 cent.

Pieter de Putter.

Né probablement à Middelbourg, enterré à Beverwijk en 1659.

40 Poissons d'eau douce.

Des carpes et des perches déposées sur une plinthe à côté d'un gros plat en terrecuite rouge.

Signé PP (entrelacés).

Bois. — Hauteur 64, largeur 85 cent.

J. M. Quinckhard.

Né à Rees en 1688, mort à Amsterdam en 1772.

41 Le Collegium medicum à Amsterdam.

Les sept régents sont réunis autour d'une table couverte d'un tapis du Levant. L'un d'eux s'occupait d'un diplôme de doctorat lorsque le domestique de la corporation l'interrompt en lui offrant une lettre. Le vieillard, assis au centre de la composition, est Jeronimo de Bosch. C'est de ses descendants que provient ce tableau.

Toile. — Hauteur 42, largeur 52 cent.

Ecole Française.

XVII^e siècle.

42 La St^e. Vierge avec l'Enfant et St. Jean Baptiste.

Cuivre, de forme ovale. — Hauteur 23, largeur 20 cent.

P. P. Rubens.

Né à Siegen en 1577 mort à Anvers en 1640.

43 Portrait d'un religieux.

F. van der Linden, „*Eques jerosolymitanus, Alexianorum provincialis*", est représenté en buste, des trois quarts à droite, la main sur un crâne. Au haut, l'écusson et le rameau de palme, distinctif des pèlerins de Jérusalem.

Ce portrait a été considéré jusqu'ici comme perdu. Nous croyons avoir ici une très-belle et ancienne copie.

Nic. van den Berg, graveur anversois du siècle dernier, l'a reproduit à l'eau-forte. A cette eau-forte, nous empruntons les titres de van der Linden.

Bois. — Hauteur 63, largeur 48 cent.

Ecole de Rubens.

44 Portrait d'un prélat.

Bois. — Hauteur 44, largeur 35 cent.

Jacob van Ruisdael.

Né à Haarlem en 1628 ou 1629, décédé en 1682.

45 Vue aux environs de Haarlem.

C'est encore dans les dunes, qui font les délices des environs de Haarlem, que le maître a trouvé, comme tant de fois, l'heureux motif pour son tableau. Il a choisi un terrain accidenté, planté çà et là d'arbres, mais assez découvert pour donner à l'horizon toute la silhouette de Haarlem, avec sa haute cathédrale y comprise. Sur la gauche, un groupe de chênes, et plus loin à droite, un autre bouquet d'arbres.

Au premier plan, sortant d'un pli du terrain, deux hommes en conversation; l'un, en veston rouge, donne une jolie note claire à la composition.

Quelques nuages blancs courent dans un beau ciel d'été.

Beau tableau. Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 89, largeur 56 cent.

Frans Snijders & Jacob Jordaens.

Anvers, 1579—1657. — Anvers, 1593 – 1678.

46 Le garde-manger.

Superbe nature morte par Snijders, avec introduction de la figure humaine par Jordaens. Le premier a choisi pour sa composition un magnifique cerf et quelques lapins suspendus par les pattes. A côté de cette venaison, et placée sur une table, une coupe ciselée en vermeil et chargée de raisins fait parade, accompagnée d'un bol rempli de pêches, etc.

Jordaens a ragaillardé la scène en y introduisant deux figures, grandeur nature, à savoir une fille, apparemment la cuisinière, à la quelle un homme, vainquant une résistance assez molle, donne l'embrassade.

Tableau capital.

Toile. — Hauteur 190, largeur 210 cent.

J. F. Soolmaker.

Né à Anvers vers 1635, travaillait à Amsterdam, d'où il partit en 1665.

47 Pastorale.

Un pâtre, assis au milieu de son troupeau, est en conversation avec une fille qui vient de traire une vache.

La signature de Berghem n'est pas originale.

Toile. — Hauteur 33, largeur 44 cent.

Guillaume Spinny.

Né à Bruxelles en 1721, décédé en 1756 à La Haye, où il avait été membre de la confrérie des peintres.

48 Portrait de Guillaume V d'Orange, Stathouder.

Le Prince est ici représenté à l'âge de 17 ans, en buste, des trois quarts à gauche. Il porte les cheveux poudrés, la plaque de l'Orde de la Jarretière sur un habit rouge à galons dorés, sous lequel on voit la cuirasse, puis une écharpe en sautoir. Un manteau bordé d'hermine, couvre le bras droit.

Spinny a donné le type le plus sympathique du Prince, type reproduit par la gravure, entr'autres par *Duboulois*.

Signé: „*W. Spinny* 1765".

Toile. — Cadre en bois sculpté. — Hauteur 68, largeur 56 cent.

Cornelis Troost.

Nè à Amsterdam en 1697, mort en 1750.

49 Le Collegium medicum à Amsterdam.

Les régents du dit collège sont réunis, au nombre de cinq, autour d'une table couverte d'un beau tapis du Levant. L'un d'eux tire la sonnette et déjà le domestique de la corporation se présente à la porte ouverte.

Parmi les régents se trouve Jeronimo de Bosch, plus de 50 ans inspecteur du collège. Le tableau provient de ses descendants.

Toile. — Hauteur 40, largeur 45 cent.

Joachim Uitenwael.

Utrecht 1566—1638.

50 Visions mystiques de Saintes Vierges.

Deux tableaux, faisant la paire.

Bois. — Hauteur 24, largeur 19 cent.

Elias Terwesten.

Né à La Haye en 1651, décédé à Rome en 1729.

51 Bouquet de fleurs groupées dans un vase.

Toile. — Hauteur 97, largeur 73 cent.

Esaias van de Velde.

Né vers 1590. Travaillait à Harlem, mort à La Haye en 1630.

52 Le duo.

Jeune couple à table chantant.

Bois, ovale. — Hauteur 10.5, largeur 8.5 cent.

Willem van de Velde le jeune.

Né à Amsterdam en 1633, mort à Greenwich en 1707.

53 Le coup de salut.

Par un calme plat et sur une mer à peine ridée par le vent, naviguent quelques vaisseaux, entr'autres un beau yacht à poupe décorée de sculptures. Il a arboré le drapeau anglais et tire un coup pour saluer un trois-mâts, relégué au second plan et vers lequel se dirige une chaloupe à rameurs.

Au premier plan un bateau, avec deux pêcheurs.

Beau tableau. Signé. W. V. V.

Toile. — Hauteur 36, largeur 47 cent.

Adr. Pz. van de Venne.

Né à Delft en 1589, mort à La Haye en 1661.

54 La cruche vidée et le jambon entamé. Deux tableaux, pendants.

Amusants pochades, dans le goût des grisailles du maître, mais plus coloriées.

Bois. — Hauteur 30, largeur 22 cent.

Lieve Verschuier.

Décédé à Rotterdam en 1686, à l'âge d'environ 80 ans.

55 Paysage montagneux.

Au premier plan, un bouquet d'arbres très-élancés; à droite, une rivière qui paraît sortir des montagnes que l'on voit au fond. Elle est animée de navires.

Toile. — Hauteur 123, largeur 115 cent.

Cornelis Holsteyn.

Graveur en taille-douce.

56 Portrait de Baudouin Catz, Archevêque de Philippi, Vicaire apostolique aux Pays-Bas, décédé en 1663

Le cuivre original de la gravure, placé dan un cadre en ébène.

57 Cornelius Catz, Curé catholique à Harlem, décédé à l'âge de 58 ans, en 1671.

Le cuivre original de la gravure, placé dans un cadre en ébène.

58 Monuments funéraires pour Guillaume V d'Orange et pour sa femme. Deux gravures par Lutz et Forsel. Coloriées et encadrées.

59 „De groote plaats van het Tucht- of Rasphuis te Amsterdam," découpé en papier, colorié et avec mécanique. XVIII^{me} siècle.

SCULPTURES.

Corn. Asselbergh.

Né à Anvers, 2e moitié du 18me siècle. Travaillait à Harlem, au Musée Teyler.

60 Buste d'homme. Terrecuite, signée et datée 1788.

Gagnepain.

61 L'Amour portant le casque de Mars. Sculpture en ivoire.

Maître Hollandais.

Première moitié du XVIIIe siècle.

62 L'apothéose du thé.

Plaque en terre-cuite avec un groupe en relief, composé de quatre enfants qui prennent le thé. En haut, des têtes de chérubins.

Cette plaque a servi de dessus-cheminée dans la maison No. 216 Keizersgracht, Amsterdam.

Hauteur: 105, largeur 77 cent.

63 Buste d'enfant. Beau travail en marbre blanc.: vers 1700.

64 La Sainte Cène. Relief sur une grande plaque en bois. Encadrée.

65 Statuette de Saint-François. Relief sculpté en chêne. XVIIe siècle.

Signé: *A. Verkuylen.*

66 La Vierge et l'Enfant. Maquette, signée: „W. Pompe 1728."

67 Caryatide. Statuette en terrecuite.

68 - 74 Différentes maquettes et plaques en terrecuite, anciennes et modernes. Elles seront vendues par pièce.

75 Statuette d'enfant assis. Granit de couleur verdâtre. Joli travail, 2e moitié du siècle dernier.

76 Mad°. Kleine-Gartman, actrice. Relief en plâtre.

77 Bustes D'après l'antique. Quatre pièces en plâtre, couleur de bronze.

78 Buste de Voltaire. Wedgwood noir.

79 Vase et deux obélisques en agathe, montés en marbre et placés sur des piédestaux. XVIIIe siècle.

80 Coupe en agathe. Fêlée.

81 Monture de cheminée. Marbre blanc.

82 Paire de statuettes de chevaux, sculptées en bois et dorées.

83 Atlas: statuette en bois sculptée et dorée, servant de porte-montre.

Objets en bronze.

84 Cléopâtre. — Lucrèce. — Paire de statuettes. Vieux bronze français.

85 Statuette d'enfant, portant une couronne de fleurs et un flambeau. Bronze français, fin du siècle dernier. Sur piédestal.

86 Statuette de cheval. Vieux bronze d'Italie.

87 Statuette de cheval. Vieux bronze d'Italie. Sur piédestal.

88 Jan et Cornelis de Witt, hommes d'état. Deux bustes en vieux bronze. Sur piédestal.

89 Héros grec combattant un centaure. Bronze.

90 Les Beaux Arts. Groupe en relief. Bronze. Signé: *Bourdon.* Encadré.

91 Statuette de taureau. Bronze français. Signé: *Vidal* (*aveugle.*)

92 Paire de coupes. Bronze français. Piédestaux en marbre noir.

93 Deux chats jouant. Groupe en bronze. Piédestal doré.

94 Paire de petits vases. Empire. Bronze à dorure.

95 Vasque: réceptacle du sang des animaux de sacrifice. Vieux bronze, noir verdâtre, à décor d'arabesques. Travail chinois.

Belle pièce; elle fera une jolie jardinière.

96 Vasque pareille. Grand bassin en vieux bronze noir verdâtre, à décor de lambrequins en creux. Travail du Japon.

97 Paire de vases. Cloisonné japonais, sur métal, à sujets d'oiseaux et de fleurs.

98 Paire de boîtes en bronze du Japon. Les couvercles relevés font des chandeliers

99 Jardinière en bronze du Japon, avec inscription en relief.

100 Statuette de garçon monté sur un crapaud. Bronze du Japon

101 Paire de candélabres. Bronze à décor de caractères persans.

102 Paire de brûle-parfums, à décor en relief. Bronze du Japon. (Moderne).

Objets en stéatite.

103 Groupe de neuf personnages, philosophes : Confuce, Loatsé, etc. Sculptés en stéatite blanche et rouge. Travail chinois.

104 Groupe pareil, également de neuf personnes.

105 Groupe pareil composé de cinq statuettes.

106 Grand bassin en stéatite, sculpté à décor de grappes de raisin et de souris. Sur un piédestal en bois travaillé à jour. Travail chinois.

107 Prêtres de Boudha. Paire de statuettes sculptées en stéatite, de couleur rouge. Beau travail du Japon.

108 Statuette pareille. Stéatite grise sculptée et finement gravée. Sur piédestal.

109 Deux théières, à décor de feuillage et d' oiseaux.

110 Statuette de bronze. Stéatite rouge.

111 Paire de statuettes pareilles. Stéatite rouge.

112 Trois candélabres, garniture d'un autel chinois. Stéatite travaillée à jour.

113 Deux lots d'objets en stéatite. A et B.

Meubles.

114 **Bahut annamite,** décoré de 34 panneaux incrustés de nacre à sujets de paysages, de combats, de fleurs, d'insectes, d'oiseaux, etc. D'autres parties de ce beau meuble sont travaillées à jour à décor de feuillage. Au centre, on voit la niche où se trouvait autrefois une statuette de Boudha.

Ce meuble intéressant a fait partie du temple domestique (Nha Thó) servant à renfermer les ustensiles du culte, tels que chandeliers, brûle-parfums, tapis brodés, tablettes des ancêtres etc., transmis de génération en génération dans la famille de Kung Hoang. C'est à l'époque où régnait ce Prince sur l'Annam, (1e moitié du 17me siècle), qu'appartient ce bahut. Son monogramme est répété quelquefois sur la pièce.

115 Pendule de corridor Louis XV, en noyer sculpté avec pied bombé. Beau cadran indiquant l'heure, la date, le nom du jour et les phases de la lune Au haut, des vaisseaux qui se meuvent sur les flots, puis des statuettes sculptées. Carillon de plusieurs airs. Adresse: *Nicolaas Weylandt, Amsterdam.*

Magnifique meuble, très-bien conservé et provenant d'un horloger renommé.

116 Pendule de corridor Louis XV, sur console. Magnifique décor en bronze doré: travail français (vers 1750). Carillon jouant plusieurs airs.

Très-belle pièce et bonne conservation.

117 Bureau-cabinet en noyer. Le corps supérieur contient une cinquantaine de tiroirs. XVIII[e] siècle.

118 Bahut en noyer, à deux corps, à deux battants et avec trois tiroirs ; monture en cuivre doré. XVIII[e] siècle.

119 Intérieur de la boutique d'un apothécaire en Zélande. Chêne sculpté, vers 1750.

Quelques-uns de ces fragments se prêtent à faire de jolies armoires. On pourrait aussi utiliser l'ensemble pour réorganiser une pharmacie en style Louis XV.

120 Grand cabinet Louis XV, en palissandre sculpté. Deux corps : celui du haut à deux battants, l'autre à trois tiroirs bombés. Monture rocaille en cuivre doré.

121 Buffet Louis XV, en acajou, avec monture en bronze doré, et avec portes à coulisse. Vers 1750.

Joli meuble.

122 Armoire en palissandre, chêne et ébène, à deux corps, chacun à deux battants. Fronton saillant. Vers 1650.

123 Cabinet-bureau Louis XV, en noyer. Beau décor rocaille, sculpté. Le corps supérieur a deux battants à miroirs, l'autre a des tiroirs bombés. Vers 1750.

Beau meuble. Conservation parfaite.

124 Fauteuil Louis XIV. Dos et siége en velours d'Utrecht. Vers 1700.

125 Bureau-cylindre. Louis XVI, en acajou. Avec trois tiroirs. Fin du siècle dernier.

126 Grande caisse à fourrure, en chêne sculpté et plaqué en ébène. Le devant est d'un beau décor architectural avec huit colonnettes, placées deux à deux, et avec des compartiments à arabesques en relief.

127 Petite armoire en chêne sculpté, plaqué en ébène, sur quatre pieds, et avec fronton saillant. XVII[e] siècle.

128 Presse à linge, en noyer. Vers 1750.

129 Paire de petites tables-vitrines. Acajou.

130 Table à l'hombre, en acajou. Seconde moitié du siècle dernier.

131 Grande caisse pour la conservation de fourrures. Bois des Indes à monture en cuivre poli, au monogramme HB. XVII^e siècle.

132 Une caisse pareille, plus petite. Monture en cuivre poli.

133 Suite de six chaises, en chêne, à quatre pieds réunis par des traverses torses. Dos et siége en velours d'Utrecht vert.

134 Caisse pour la conservation de fourrures. Belle monture en cuivre poli. XVII^e siècle.

135 Table en acajou, sur pied sculpté.

136 Grand miroir de salon, Louis XVI. Riche décor de guirlandes de fleurs, découpées en bois et dorées.

Hauteur 246, largeur 138 cent.

137 Grand miroir de salon, Louis XVI. Même genre de décor en bois sculpté et doré.

Hauteur 246, largeur 83 cent.

138 Trumeau Empire. Bois sculpté à figures de nymphes, doré. Plateau en marbre.

139 Miroir Louis XV. Beau cadre rocaille, bois sculpté et doré. Vers 1750.

Très-bien conservé.

Hauteur 190 cent.

140 Miroir bisauté, genre verrerie de Venise. Vers 1700.

141 Miroir bisauté, avec cadre en ébène. XVII^e siècle.

142 Paravent. Grande scène mythologique, peinte à l'huile (Rapt de Proserpine). XVII[e] siècle.

143 Petite armoire pendentive, pour porcelaine. Chêne.

144 Petite table, recouverte de velours d'Utrecht. Pied sculpté.

145 Escabelle, à pied torse et à couverture en velours vert. XVII[e] siècle.

146 Tabouret en acajou sculpté Siége en velours d'Utrecht. Vers 1700.

147 Ratelier pour des plats. Chêne sculpté.

148 Ratelier en chêne sculpté, à décor de mascarons, style Renaissance.

149 Un dito, plus petit.

150 Porte-manteau, en chêne sculpté encadrant des plaques en faïence de Delft de couleur violette.

151 Baromètre et thermomètre, Louis XVI, en palissandre sculpté. Adresse: *P. Wast en Zoonen, Amsterdam.*

152 Petite armoire pendentive. Chêne sculpté et peint à l'huile.

153 Manteau de pendule de corridor, en chêne sculpté à jour: *G. Y. K. Anno* 1772.

154 Caisse en noyer à marqueterie. Vers 1700.

155 Petit buffet de Hindeloopen, peint à l'huile, décoré de paysages et de marines.

156 Petit banc de Hindeloopen. Bois sculpté et peinturluré.

157 Banc pareil.

158 Deux coins-étagères. Bois sculpté et doré.

159 Caisse en noyer à marqueterie. Fin du siècle dernier.

160 Guéridon. Laque dorée, style chinois, sur un pied en cuivre. (Empire).

161 Lutrin Louis XV, en chêne sculpté. Travail liégeois, vers 1750.

162 Lutrin en chêne sculpté.

163 Trois panneaux en chêne sculpté, à jour, style Renaissance.

164 Fragment en chêne sculpté, au buste de St. Pierre se repentant.

165 Modèle de charrette en bois, sculpté et peint à l'huile: sujets de paysages, etc.

166 Petit cabinet à bijoux, en différentes espèces de bois, et à marqueterie. Vers 1700.

167 Paire de consoles, en chêne sculpté.

168 Coffret en chêne sculpté. Travail frison. („*Kerbschnitt*").

169 Chaufferette en chêne sculpté, au nom de *Geertie Claas Hop*. („Huisvlijt".)

170 Chaufferette pareille.

171 Modèle d'un lit de parade, recouvert d'une étoffe en soie rouge. XVIII^e siècle.

172 Caisse à thé ou à tabac. Bois à marqueterie. XVIII^e siècle.

173 Toilette en laque anglaise. Avec différentes boîtes, paire de chandeliers, etc.

174 Différents objets en bois sculpté: râtelier de pipes, enseigne, etc.

175 Violon ancien, trois-quarts. Avec la boîte et l'archet.
Bel instrument.

176 Violon. Instrument remarquable, d'un ton superbe, avec l'adresse parfaitement originale de „JACOBUS STAINER, ... 1736." Avec la caisse.

176* Deux cors de chasse, en bois. Curieux.

Pendules.

Voir aussi les numéros 115, 116.

177 Pendule de corridor, Louis XVI. Acajou à marqueterie. Le cadran indique l'heure, la date, le nom du jour et les phases de la lune. Adresse: *M. Wouterus Eskers, 's Hage.*
Très-bien conservé.

178 Petite pendule, à cadran horizontal, surmontée d'une coupole. Cuivre émaillé. XVI^e siècle. Le mouvement manque.

179 Pendule en cuivre poli. XVII^e siècle.
Joli modèle.

180 Pendule française, avec statuette d'enfant en bronze, et mouvement de *Ridel à Paris*. Fin du siècle dernier.

181 Pendule Empire, en bronze doré. La figure répresente la Géographie. Mouvement de *Tarault à Paris*.

182 Pendule, style Empire, avec une statuette de l'Amour jouant de la harpe Bronze doré.

183 Garniture de cheminée, se composant d'une pendule, de deux candélabres et de deux coupes. Bronze et marbre blanc à dorure.

184 Petite pendule en bronze doré. Travail français.

185 Petite pendule Empire. Bronze doré.

186 Pendule en bronze, avec la statuette de Bossuet. Travail français.

187 Pendule de Zaandam.

188 Paire de lustres-appliques, chacun à trois bougies. Bronze doré. *Empire.*

189 Paire de lustres-appliques, Louis XV. Bronze doré

190 Suite de quatre candélabres, chacun à trois chandelles. Bronze et bronze doré.

191 Embrasses de rideaux. Bronze doré. Empire.

192 Taled, voile dont les juifs se couvrent la tête dans les synagogues et pendant les jours de deuil. Soie à broderie en or, en argent et à paillettes. Fin du siècle dernier.

Très-belle pièce.

193 Quatre draperies ou rideaux en soie jaune à bordure d'arabesques rouges.

Hauteur de chaque pièce 3 mètres 50, largeur 1 mètre 23.

194 Tenture de salon ou tapis en tapisserie, représentant des chasseurs faisant halte devant un cabaret. Tout autour une large bordure de fleurs. Travail à la main du commencement de ce siècle.

Hauteur 2 mètres 70, largeur 2 mètres 90.

195 Couverture de sofa Louis XVI. Le décor est en velours rouge, sur un fond couleur de cendre.

196 Le repos en Egypte: broderie en soie, encadrée et sous verre. XVII^{e} siècle.

197 Thèses de doctorat, défendues à l'Université de Mexique; imprimées sur satin: *Mexici apud Josephum Bernardum de Hogal*, 1736. — Bordure en filigrain d'argent.

Dentelles.

198 Dix-sept coupons d'anciennes dentelles.

199 Collerettes brodées, époque Empire et Louis Philippe. 5 Pièces.

200 Petites collerettes brodées, ou en dentelles. 7 Pièces.

201 Bonnets brodés, ou en dentelles 10 Pièces.

202—6 Sjawls, couverture de berceau, jupons en dentelles ou à broderies. Epoque Empire et Louis Philippe. 10 Pièces, qui seront vendues par lots de deux.

Objets en cuivre.

207 Lampe du Sabbath. Cuivre de deux couleurs. XVII[e] siècle.

208 Deux boîtes à encens. Cuivre poli.

209 Petite lampe éternelle, destinée à une statue de Vierge. Cuivre à jour, orné de pierreries.

210 Paire de mouchettes, à l'écusson de l'Empire allemand.

211 Bassinoir. Cuivre poli.

212 Hausse-col d'un officier des gardes civiques en 1787. Cuivre doré avec boutons en fil d'argent.

213 Mortier à décor en relief, et texte: „**Henderick ter Horst me fecit. Anno 1657**".

214 Mortier avec son pilon. Cuivre à décor en relief, et devise: **Soli Deo Gloria. 1633.**

215 Cafetière en cuivre poli.

216 Mascaron en cuivre, ayant servi à une porte XVII[e] siècle.

217 Paire de chandeliers.

218 Chaudron et trépied, cuivre poli.

219 Lampe de cuisine. Cuivre poli à décor estampé.

220 Réchaud et fer à repasser. Deux objets en cuivre poli. XVIII[e] siècle.

221 Corbeille en cuivre poli.

222 Lot d'objets en cuivre poli: tabatières, boîtes, encrier, etc. 8 Pièces.

Objets en fer.

223 Couronnement (de porte cochère?) en fer forgé. Beau travail du XVII[e] siècle.

224 Ancien poèle en fer forgé et à riche décor en cuivre poli.

225 Petit coffre-fort en fer forgé et à fermoirs dissimulés XVI[e] siècle.

226 Lutrin en fer forgé. Au centre, un médaillon en cuivre poli à décor repoussé. Vers 1750.

227—230 Quatre fermoirs d'armoires, en fer forgé, à décor gravé ou ciselé. XVI[e] siècle. Ils seront vendus par pièce.

231 Petit coffre-fort, en fer forgé, peint à l'huile, à sujets de marine. XVII[e] siècle.

232 Piédestal de chaudron. Fer forgé.

233 Mascaron en fer. Décor de porte.

234 Petite potiche (forme de théière) en fer gravé. Travail chinois.

235 Matrice pour fondre des cuillers. Marquée R A 1703.

Objets en étain.

236 Broc et deux assiettes, en étain. Signés : *Druy* et *Judo van Castell.*

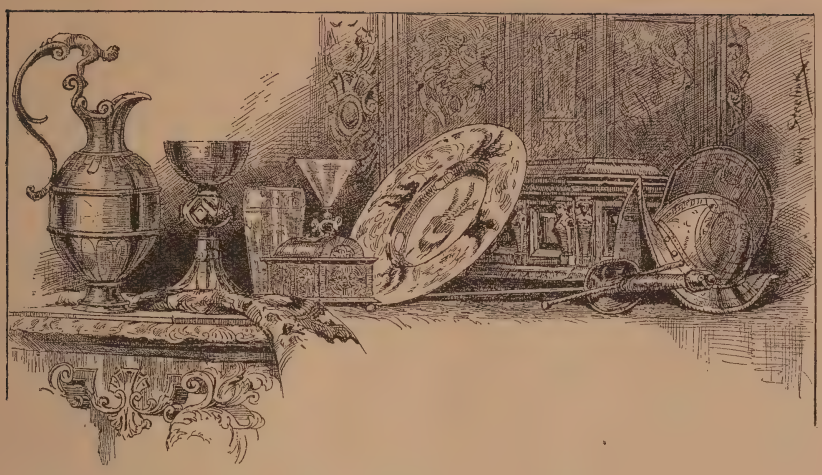
237 Cruchon. XVII^e^ siècle.

238 Lanterne de corridor en étain peint et doré. Vers 1700.

239 Pot à tabac en étain, peint et doré Vers 1750.

240 Très-grande cafetière, en étain peint et doré.

241 Broc en étain peint et doré.



Objets en or et en argent.

242 Montre en or. Beau travail au repoussé représentant les vertues chrétiennes. Les aiguilles sont ornées de diamants. Mouvement anglais, à l'adresse de *Allen Walker*. (Vers 1750.)
Belle pièce.

243 Montre en or, avec un très-beau décor de perles et une scène en émail translucide. Mouvement de *J. M. Juntes* à Amsterdam.

244 Montre de dame, en or. Echappement à cylindre à 8 rubis. Adresse: *Conrad Felsing, Hof-Uhrmacher, Berlin.*

245 Bible: Ancien et Nouveau Testaments, pseaumes et cantiques, reliée en velours, à fermoirs en or ciselé de 20 carats.
Poids de l'or: 70 grammes.

246 Camée antique, buste en onyx, monté comme bague en or. Avec la boîte en maroquin rouge.

247 Camée antique en onyx: Hercule tuant le lion de Némée. Monté comme bague en or. Dans une boîte en maroquin.

248 Deux camées: bustes. Conservés dans des boîtes en maroquin. Avec trois autres. 5 Pièces.

249 Epingle de cravate. Camée en onyx, à tête de Satyre. Monté en or.

250 Fermoir de collier. Camée en onyx, monté en or.

251 Bague en or, avec un petit camée en onyx.

252 Deux bagues en or, dont un avec camée en onyx.

253 Agrafe de ceinture, Louis XVI, composée de deux jolies plaques en porcelaine, entourées de perles et montées en or. Vers 1780

254 Broche : buste de femme, sculpté en corail rouge ; montée en or et entourée d'un rayon de perles.

255 Petite broche pareille, également à buste en corail entouré de perles.

256 Fermoir de collier : diamants montés en or. — Pendeloque émaillée. — Deux pièces.

257 Cachet-breloque. Avec armoiries, en cristal de roche. Monture en or. Vers 1750.

258 Boîte-médaillon. Or émaillé.

Poids : 15 grammes.

259 Cachet-breloque, à écusson d'armoiries. Monture en or.

260 Bague en or. Fin du siècle dernier.

261 Couteau et fourchette : or et agathe. XVIII^e^ siècle.

262 Collier et pendants d'oreille, en agathe, montés en or.

263 Flacon en cristal, avec une vue du château de *Bremserburg*. Monture en or.

264 Flacon en cristal, monté en or.

265 Chaîne de montre, en or.

Poids : 9½ grammes.

Argenterie.

266 Petit coffret à bijoux, en ébène décoré de plaques en argent gravé, beau travail vers 1600.

267 Médaille au buste en relief de Guillaume Ir, prince d'Orange : **Den ovden Willem, vorst van Nassov,** etc. Revers : quatre bourgmestres d'Amsterdam.

Beau travail, par P. van den Abeele.

268 Boîte à tabac Louis XV, en argent gravé et ciselé. Vers 1750.

Belle pièce. Poids : 610 grammes.

269 Plateau, à marli ciselé. XVIIIe siècle.

Poids : 390 grammes.

270 Petit coffret à bijoux. Filigrane d'argent.

Poids : 268 grammes

Belle pièce.

271 Gobelet à couvercle, en argent repoussé, à décor de trois bustes d'empereurs romains. Il repose sur trois boules. XVIIme siècle.

Poids : 315 grammes.

272 Coupe à eau-de-vie, en argent repoussé et ciselé. Les deux médaillons représentent des pâturages avec des bestiaux. XVIIIe siècle.

Poids : 205 grammes.

273 Coupe pareille. Décor de paons. Style Louis XV. Vers 1750.

Poids : 202 grammes.

274 Coupe pareille, à huit lobes ; les anses représentent un enfant dans une corbeille. Vers 1700.

Poids : 225 grammes.

275 Coupe pareille, mais d'une autre forme. Elle est octogone, ayant sur chaque face un décor gravé. XVIIe siècle.

Poids : 200 grammes.

276 Coupe à eau-de-vie, de forme ovale et avec deux anses ouvragées. Beau décor au repoussé, comprenant des scènes bibliques: le bon Samaritain, etc Travail hollandais du XVIIme siècle.

Poids: 245 grammes.

277 Pièce de milieu, en argent repoussé, à deux étages et couronnée d'une statuette. Vers 1709.

Poids: 330 grammes.

278 Coupe ovale à huit lobes et deux anses. Beau décor d'un oiseau et de fleurs, au repoussé. Seconde moitié du XVIIme siècle.

Poids: 80 grammes.

279 Théière et pot-au-lait, de forme carrée.

Poids brut: 630 grammes.

280 Théière et pot-au-lait, en argent ciselé; décor de fleurs.

Poids: 770 grammes.

281 Service à thé et à café. Trois pièces.

Poids: 1000 grammes.

282 Pot-au-lait. Commencement de ce siècle.

Poids: 243 grammes.

283 Flacon à thé, de forme torse et à décor de fleurs au repoussé.

Poids: 225 grammes.

284 Corbeille à sucreries, couronnée d'un bouquet de fleurs. XVIIIe siècle.

Poids: 89 grammes.

285 Coupe ovale, à huit lobes et à deux anses ciselées, à mascarons. XVIIme siècle.

Poids: 110 grammes.

286 Bocal. Noix de coco, monté en argent.

287 Saint Jérôme au désert. Plaque en argent repoussé. Bon travail, vers 1600.

288 Les joueurs d'échecs. Plaque au repoussé. Métal blanc. Vers 1840.

289 Epée de gala. Griffe et monture en argent ciselé. Adresse d'un armurier amsterdammois. Fin du XVIIe siècle.

290 Epée pareille. Adresse: *Jacobus Coenraadszoon, Mr. Zwaardveger, Amsterdam.* Même époque.

291 Monture de bourse ou de sac. Décor ciselé. Au nom de *Janke Gaukes Beung*, 1803.

Poids: 225 grammes.

292 Monture pareille.

Poids: 219 grammes.

293 Monture pareille. Vers 1750.

Poids: 235 grammes.

294 Balle en argent repoussé. Prix d'un concours au jeu de paume. Vers 1750.

295 Boîte à tabac, en argent gravé. Fin du siècle dernier.

Poids: 242 grammes.

296 Boîte à tabac, à décor gravé: port de mer, et l'écusson de Zélande. Vers 1700.

Poids: 113 grammes.

297 Moutardier en cristal, à monture en argent ciselé, surmonté d'une statuette d'oiseau. Fin du siècle dernier.

298 Moutardier et poivrier. Cristal de Bohème, monté en argent. Vers 1800.

299—303 Cinq cuillers à sucre, qui seront vendues par pièce.

304 Moutardier, etc. Deux pièces en argent, à bassins en verre bleu.

305 Paire de salières Louis XVI, à bassins en verre bleu.

306 Couteau avec manche en argent ciselé, se terminant en statuette de lion tenant un écusson

307 Trois couteaux pareils. Les manches représentent des statuettes.

308 Suite de six couteaux à dessert, à manches en argent.

309 Couteau et fourchette, à manches en ivoire piqué en argent. Etui en peau de requin polie. Vers 1700.

310 Couteau et fourchette, à manches en ambre, montés en argent. Etui de peau de requin polie.

311—319 Cuillers à jolis manches ciselés, se terminant par une statuette ou autre motif de décor.

Belles pièces. Elles seront vendues par pièce.

320 Douze cuillers et six fourchettes.

Poids: 1320 grammes.

321 Suite de 14 petites cuillers, à manches ciselés. Quelques-unes sont marquées: A T 1771.

Poids: 142 grammes.

322 Suite pareille, également marquée: A. T. 1771.

Poids: 142 grammes.

323—325 Trois cuillers à crême, qui seront vendues par pièce.

326—328 Trois cuillers à sucre, dont une en filigrane d'argent.

329 Cuiller à soupe.

Poids: 238 grammes.

330 Cuiller pour poisson. Manche en nacre.

331 Cuiller et fourchette pour compôte. Manches en agathe.

332 Suite de douze petites cuillers.

333 Suite de neuf petites cuillers.

334 Lot de cuillers, fourchettes, couteau pour le beurre. 7 Pièces.

335 Grande cuiller à soupe. Manche en ivoire.

Poids brut: 250 grammes.

336 Paire de salières: petites coupes sur pied torse. Vers 1700.

Poids: 170 grammes.

337 Une salière pareille.

Poids: 70 grammes.

338 Petite corbeille en argent ouvragé. Vers 1800.

Poids: 71 grammes.

339 Tabatière en argent niellé, avec deux vues à St. Pétersbourg. Travail russe.

340 Deux cuillers à sucre.

341 Cuiller à punch.

342 Nouveau Testament. Fermoirs en argent ciselé.

343 Corbeille pour la pelote. Fin du siècle dernier.

344 Nécessaire Louis XV. Avec cuiller, fourchette, ciseaux, etc.

345 Cuiller à punch, en argent.

346 Cuillers à sucre et à crème. Coupe montée en argent. 3 Pièces.

347 Couteau à manche en argent. Etui en cuir.

348 Deux cuillers à sucre. Jolis modèles.

349 Tire-bouchon de poche et deux étuis.

350 Trois cuillers pour crême et sucre.

351 Deux boîtes à eau de la reine. XVIII^e siècle.

352 Boîte ciselée et repoussée, contenant une suite de gravures. sur l'expulsion des Protestants de Salzbourg, en 1732. Adresse: Augsbourg, *Daniel Höckhinger*.

353 Boîte pareille, avec suite au même sujet. Adresse: Augsbourg, *A. Remshard*.

354 Buste de Guillaume V d'Orange, 1787 (l'année de la restauration). Encadré.

355 Nécessaire de poche. Vers 1700.

356 Cuiller à sucre.

357 Boîte à tabac et réchaud.

358 Huilier avec deux carafons en cristal.

359 Bourse de demoiselle, en mailles d'argent. — Fermoir en argent ouvragé. — 2 Pièces.

360 Deux étuis à aiguilles, en filigrane d'argent.

361 Boussole et cadran solaire, en argent gravé. Adresse: *Bion à Paris*, vers 1700.

362—364 Trois chaînes de montre, avec breloques.

365 Lots d'objets en argent: couteaux, breloques, etc. 9 Pièces.

366 Lot d'objets: pincette à sucre, cuiller à sucre, etc. 5 Pièces.

367 Deux cachets, en argent, de Antonie Pieter Duyvensz et de Frans Duyvensz. Fin du XVII^e siècle.

368 Petit encrier de poche, d'un médecin. XVIII^e siècle.

369 Longue-vue de poche, montée en argent. Même époque.

370 Trois cachets avec écusson d'armoiries, en argent, et les manches en ivoire.

371 Grande boucle en argent. XVIII^e siècle.

372 Montre Louis XV. Argent repoussé et surtout en écaille. Adresse: *Wilders, London.* (Vers 1760). Avec la chaîne.

373 Deux montures de bourses.

374 Boîte à fard et bonbonnière, en émail, montées en argent.

375 Lot de boutons, montures, etc.

376 Boucle de ceinture. XVIII^e siècle.

379 Boîte à eau-de-la-reine, etc. Deux pièces.

380 Bague double: deux mains qui s'unissent Aux noms de *Martin Sauer* et de *Barbara Hirsmenin,* 1687.

381 Six curieux bagues, argent et pierreries.

382 Cachets-breloques. XVIII^e siècle.

383 Tire-bouchon de poche, avec un cachet. Vers 1800.

384 Tire-bouchon, cure-pipe et petite cuiller.

385 Paire de lunettes. XVIII^e siècle.

386 Cachet-étui. Avec écusson d'armoiries. Vers 1750.

387 Pipe en écume de mer. Monture en argent.

388 Petit gobelet. (Fragment d'encrier).

389 Boîte double, s'ouvrant des deux côtés.

390 Six cachets, XVIII^e siècle, en argent ou en cornaline.

391 Boîte à sous, etc. 2 Pièces.

392 Guitare. Sur le dos, un écusson d'armoiries.

393 Echiquier. Au revers, le jeu du moulin.

394 Deux tire-bouchon de poche.

395 Boîte à sous. — Monnaies de Palestine (contrefaçon), dont une en plomb. — Petite médaille. — 5 Pièces.

396 Deux petites boîtes, étui à aiguilles et cuiller.

Objets de vitrine:

NETZKÉS.

Les netzkés sont de petites breloques, qui, attachées à un cordonnet de soie servaient à retenir à la ceinture la boîte à médecine, la blague à tabac, l'étui à pipe.

Il n'est pas d'objets d'art dans lesquels les Japonais aient donné plus libre carrière à leur goût inventif, à leur fantaisie. Parmi les bibelots importés en Europe après la révolution de 1868 ils ont été les premiers à conquérir la faveur du public; en peu de temps, les netzkés japonais devinrent célèbres parmi nous. Rien, en effet, n'est plus charmant, délicat et imprévu. C'est un monde d'infiniment petits, dont la variété dépasse ce que l'on peut imaginer.

Les beaux netzkés sont devenus à peu près introuvables. Il n'y en a plus au Japon; les meilleurs sont classés aujourd'hui dans quelques collections européennes.

L. Gonse, *L'Art Japonais.*

397 L'Ouvrier content. Japonais agenouillé et chantant, tandis qu'il termine le vernissage d'un parasol. Charmant travail japonais, en ivoire. Signé.

398 Les navigateurs. Groupe de six singes qui se sont embarqués sur un radeau composé de grandes feuilles. Très-beau travail japonais, en ivoire. Signé.

399 Les petits chanteurs. Groupe de quatre enfants, dont un grimpé sur un tabouret renversé. Très-beau travail du Japon, en ivoire Signé.

400 Un père indigné. Vieux singe défendant son parasol dont son fils veut s'emparer. L'expression des deux animaux, aussi la facture de la pelage, est admirable. Charmante sculpture en ivoire, portant la signature de l'artiste japonais.

401 Père et fils. Deux Japonais à table ; le père offre à son fils un excellent morceau, que celui-ci accepte avec joie. Beau travail du Japon. Ivoire.

402 Une exécution au Japon. Un malfaiteur est attaché à une claie et traîné dans les rues par deux bourreaux. Joli groupe en ivoire. Signé.

403 Un cas compliqué. Deux hommes paraissent naviguer, embarqués dans une énorme coquille. Deux autres sont grimpés là-dessus. Sculpture du Japon, en ivoire. Signé.

404 Les singes surpris. Groupe de cinq singes effrayés par un serpent. Sculpture du Japon, en ivoire.

405 Illusion. Japonais à la mine très-satisfaite d'avoir pris un rat dans sa ratière, tandis que l'animal se sauve à son insu. Netzké en ivoire. Signé.

406 Le dieux des vents Il les emporte dans un sac. Netzké en ivoire. Signé.

407 Les culbuteurs. Groupe de trois Japonais qui se battent. Netzké en ivoire. Signé.

408 Contemplation. Garçon assis. Netzké en bois et en ivoire. Signé.

409 Garçon jouant avec une tortue. Netzké en ivoire. Signé.

410 Ouvriers portant une corbeille remplie de leurs outils. Netzké en ivoire. Signé.

411 Jeune fille assise, regardant son éventail. Netzké en ivoire. Signé.

412 Garçon jouant avec une calebasse Netzké en ivoire.

413 Monstre tenant dans ses pattes une potiche et faisant grimace. Travail japonais. Ivoire.

414 Lutteurs japonais. Netzké en ivoire. Signé.

415 Femme avec une calebasse d'où sort une souris. Netzké en ivoire.

416 Homme assis. Netzké en ivoire.

417 Garçon avec un grand fruit. Netzké en ivoire.

418 Deux netzkés en ivoire : hommes assis.

419 Trois boutons de canne ou de parasol, sculptés en ivoire. Travail japonais Ils seront vendus par pièce.

420 Poignard japonais. Ivoire sculpté, gravé et niellé.
Beau travail.

421 Casse-tête chinois. Ivoire ouvragé. Avec le livret chinois contenant les solutions.

422 Carnet, boîte et petit flacon. Ivoire et stéatité sculpté. Travail chinois. 3 Pièces.

423 Fiches en nacre gravée. Joli travail chinois. 136 Pièces.

Laque du Japon.

Les numéros 424—445 forment une collection exquise et précieuse d'objets en laque du Japon. Suivant une tradition de famille, cette collection a été offerte par Guillaume III d'Orange à Don Francisco Lopez Suasso, qui lui avait avancé une somme de deux millions au profit de l'expédition de 1688. Voir pour le portrait du dit M. Suasso, le no. 20 de ce catalogue.

424 Coupe. Très-beau spécimen de laque dorée à décor de paysage montagneux. Au pied, des arabesques.

425 Petit coffret, contenant trois boîtes. Charmant décor de garçons jouant et de fleurs.

426 Paire de boîtes, de forme ronde, renfermant chacune six boîtes plus petites. Magnifique décor de paysages.
Superbe qualité.

427 Paire de boîtes pareilles, de forme octogone. Décor de paysages.

428 Boîte losangée, sur piédestal doré.

429 Caisse à décor doré sur fond criblé („*salvokaat*"). Sur le couvercle, un prêtre, dans un paysage, avec un cheval.

430 Caisse à bijoux. Charmant décor de paysages. La clef est ajourée.

431 Boîte à médecine. Décor de personnages, découpés en nacre (?) et incrustés sur un fond doré
Très-belle pièce.

432 Boite de forme ronde. Décor de paysage.

433 Petite caisse à bijoux, avec trois tiroirs.

434 Deux cabarets, à décor de paysage.

435 Petit cabinet, sur piédestal. A l'intérieur, sept tiroirs. Monture en cuivre doré.

436 Cabaret et suite de six tasse à couvercles.

437 Deux boîtes ayant à l'intérieur des statuettes en bois sculpté. (Culte domestique au Japon.)

438 Différentes jolies boîtes qui seront vendues par deux ou trois pièces.

439 Miroir en métal poli, conservé dans une boîte laquée.

440 Deux suites, chacune de 4 petits plats. Décor de paysages.

441 Suite de 6 tasses avec 5 soucoupes

442 Deux suites de plats; ensemble 9 pièces.

443 Lot de petits bols et de tasses. 15 pièces.

444 Boîte à l'hombre.

445 Miroir. Dans une boîte.

446 Boîte à trois tiroirs.

447 Paire de petits cabarets. Laque du Japon.

448 Petite caisse en laque du Japon, avec deux boîtes pour thé, en étain gravé.

Miniatures.

449 MUS NON UNI FIDIT ANTRO (La souris ne se fie pas à un seul trou). Charmante composition à l'aquarelle par George Hoefnagel, célèbre miniaturiste anversois, à la Cour de l'Empereur Rodolphe. Avec dédicace autographe du maître: „*Monument: amicitiae D: Joanni Muisenbol. . . . A°.* 1594."

450 Miniature, peinte à l'huile. Portrait d'homme. Signé: *A. Helant* fec. (vers 1800.) Monture et monogramme (J. G.) en or.

Voir le maître cité par Kramm, tome II, page 665.

451 Portrait d'homme: miniature à l'huile, fin du siècle dernier. Avec un monogramme en or et un rayon de belles perles.

452 Deux miniatures à l'aquarelle: portrait d'homme et portrait de femme. Fin du XVIII^e siècle.

453 Portrait de femme. Costume de l'époque Marie Antoinette. Miniature à l'aquarelle par *D. Bruyninx*, vers 1783.

Eventails.

454 Eventail Louis XV. Belle tablette peinte à la gouache, représentant Jacob et Rachel à la source. Monture en ivoire ouvragé et colorié Vers 1750.

Belle pièce.

455 Eventail en ivoire, à décor de paysages dessinés à l'aquarelle. XVIII^e siècle.

456 Eventail Louis XV, en nacre travaillée à jour et dorée. Le sujet, peint en gouache, représente un paysage chinois.

457 Eventail en ivoire peint. La tablette dessinée à l'aquarelle est à sujets de parc. XVIII[e] siècle.

458 Eventail en ivoire ouvragé à jour et avec dessin à l'aquarelle. XVIII[e] siècle.

459 Trois éventails: sujets à l'aquarelle. Montures en ivoire. XVIII[e] siècle.

460 Eventail en écaille, à paillettes. Au centre, un monocle. — Eventail à l'aquarelle. — 2 Pièces.

Boîtes, nécessaires, etc.

461 Carnet de bal Louis XVI. Nacre incrustée d'or. La tablette est en ivoire, la monture en or. Vers 1780.

462 Nécessaire de demoiselle, Louis XVI. Nacre incrustée. Vers 1780.

463 Nécessaire en agathe. Les objets et la monture en cuivre doré. XVIII[e] siècle.

464 Nécessaire Louis XV, en argent repoussé. Vers 1750.

465 Nécessaire en argent. Fin du siècle dernier.

466 Bonbonnière en agathe, montée en or. XVIII[e] siècle.

467 Tabatière en corne, incrustée d'or. XVIII[e] siècle.

468 Petite tabatière en agathe et en argent.

469 Boîte à eau-de-la-reine. Email violet.

470 Boîte à eau-de-la-reine. Email polychrôme. Travail français

471 Tabatière en chrysolithe, montée en argent. Vers 1750.

472 Deux bonbonnières, l'une en porcelaine, l'autre en émail. Polychrômes. XVIII[e] siècle.

473 Parure : collier et pendants d'oreilles. Strass monté en argent.

474 Paire de boucles. Strass monté en argent. XVIII[e] siècle.

475 Paire de grandes boucles de souliers. XVIII[e] siècle.

476 Pendants d'oreilles : strass monté en argent.

477 Monocle et boîte au fard. Cuivre doré. XVIII^e siècle.

478 Bonbonnière émaillée et tabatière en porcelaine de Loosdrecht, signée M.O.L. 2 Pièces.

479 Boîte à tabac à décor peint à l'huile. Le sujet représente un trophée sur le „Dam", avec la devise : *geen vaster steun dan burgertrouw en schuttersmoed.* (1830).

480 Tabatière à sujet peint à l'huile : *Cours de politique et de haute philosophie.* Braunschweig. Vers 1830.

481 Tabatière en écaille. XVIII^e siècle.

482 Tabatière en ivoire, avec une miniature peinte à l'huile, représentant un paysage.

483 Tabatière, en bois, au buste de Calvin.

484—491 Sept boîtes à tabac, etc., dont quatre en écaille, deux en ivoire, et une en peau de requin polie. Seront vendues par pièce.

492 Deux petites corbeilles à pelote, dont une en métal, l'autre en ivoire.

493 Deux couteaux dont un en argent (pour beurre). Manches en agathe et étui en peau de requin polie. Monture en argent.

494 Deux canifs à manche en agathe et étui en peau de requin polie. — Fourreau de poignard, en idem. — 3 Pièces, à monture en argent.

495 Fourchette et couteau, à manches en agathe. Etui en peau de requin.

496 Etui pour sigares. Ecaille de tortue, montée en argent.

497 Couteau et fourchette dans un fourreau. — Etui de tricoteuse. — Boîte. — 3 Pièces.

498 Deux loupes à monture en nacre et en argent. XVIII^e siècle. Elles seront vendues par pièce.

499 La Sainte Vierge et l'Enfant. Petite statuette sculptée en buis. XVII[e] siècle.

Beau travail.

500 La chute de Phaëton. Plaque sculptée en nacre, attribuée à *C. Bellekin*, à Amsterdam. XVII[e] siècle. Encadrée.

501 Scène d'une comédie, jouée au Théâtre d'Amsterdam. Plaque, relief en nacre. Cadre en écaille.

502 La même scène. Gravure par *Punt*. Cadre en écaille.

503 Buste de Louis XVI. Plaque en relief, sculptée en ivoire. Beau travail français, dans un cadre en argent gravé.

504 Marteau de président. Beau travail, moderne. Ivoire.

505 Deux plaques en mosaïque de Venise, dont une encadrée.

506 Sonnette en bronze, étui en laque-Martin, et deux boutons de canne. — 4 Pièces.

507 Médaillons, boutons, etc. XVIII[e] siècle. 15 Pièces.

507* Vingt-six disques du jeu de trictac, en bois estampées: sujets drolatiques.

508 Lot d'objets: plateau en marbre, plaques incrustées d'or, éventails, etc.

509 Hache en silex. Epoque préhistorique (l'âge de pierre).

Maroquinage.

510 Coffret à bijoux, en bois recouvert de cuir doré. Magnifique décor de scènes de chasse dans le goût de Virgile Solis. XVI[e] siècle.

Très-belle pièce.

511 Bibliothèque minuscule: trois volumes à figures, en maroquin rouge, fermoirs en argent.

Hauteur 45, largeur 29 millimètres.

„Kern der Nederlandsche historie. Amst. 1753." — „Kern der kerkelijke historie. Dordregt 1755". 2 vol.

512 L'Ecole des Moeurs. Almanach pour l'année 1795. Amsterdam, *J. van Gulik.* 1795. *Avec figures.* 12°.

Jolie reliure en soie, à paillettes et avec deux miniatures à l'aquarelle.

513 De naauwkeurige Hollandsche Almanach voor 't jaar 1770. Amsterdam, *Adam Meijer.* Maroquin rouge doré, fermoirs en argent — Carnet de bal. — 2 Volumes. 12°.

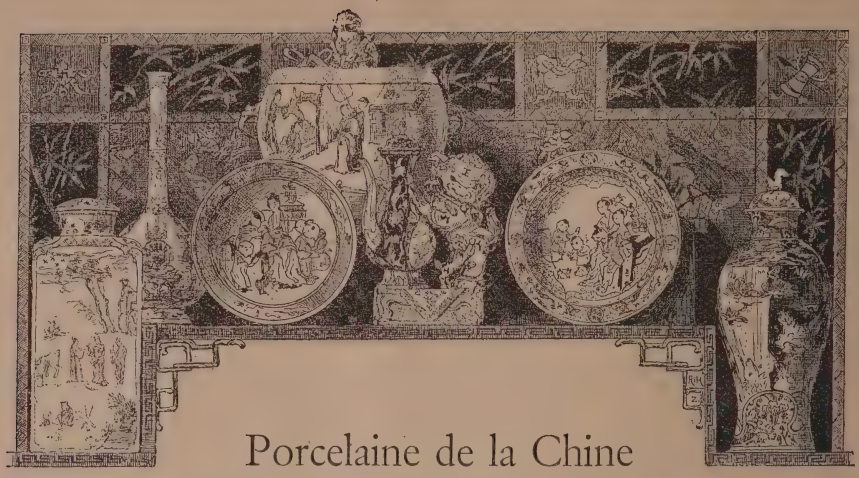
514 Les Fleurettes. 1835. Petit almanach bijou, de 19 × 28 millimètres. Maroquin rouge à filets.

515 Almanach-miniature illustré, de 1790: *De kleine Tijdwijzer.* Reliure de nacre, montée en argent.

516 Boîte recouverte de maroquin rouge, à dorures. XVII^e siècle.

517 Boîte à bijoux, maroquin rouge à filets. XVIII^e siècle.

518 Bourse en maroquin rouge et cadre de miniature.



Porcelaine de la Chine et du Japon.

519 Grande potiche, famille verte. Décor remarquable, couleur vert pomme, émaillé, représentant peut-être une scène historique, à savoir un prince chinois, escorté par plusieurs grands de l'empire, recevant les présents que ses sujets lui offrent à genoux. Fêlée.

Hauteur 57 cent.

520 Garniture en vieux Japon, composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor rouge et bleu doré. *Imari.* Une restauration insignifiante à un des cols.

521 Grande potiche à couvercle. Beau décor : trois réserves à sujets polychrômes dorés de grues et de coqs, sur un fond bleu.

Hauteur 65 cent.

522 Grande potiche à couvercle. Très-beau décor bleu, composé de petits compartiments à motifs de paysages et de fleurs. Légèrement fêlée. — Sur piédestal en bois.

Hauteur 56 cent.

523 Potiche avec son couvercle. Beau décor bleu de mandarins se rencontrant dans un parc. — Avec un piédestal Louis XIV, en bois sculpté et doré.

524 Grande garniture, composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets Porcelaine bleue, à compartiments en laque polychrôme.

525 Grand vase, de forme élancée. Décor bleu: un dragon dans un parc.

526 Cinq grands bols, garniture d'un cabinet, en vieux Chine polychrôme, émaillé. Dessin imitant le Saxe Une légère fêlure

527 Paire de vases, forme gobelets. Décor bleu de rameaux avec des réserves. Une pièce est restaurée.

528 Grand bol Décor bleu: un paysage avec des pagodes. Bordure de lambrequins à l'intérieur.

529 Grand bol. Curieux décor bleu: des compartiments couverts de scènes dont les paysages rappellent la Hollande. Fêlé.

530 Deux jolies cannettes en vieux Japon, dont une avec monture en argent.

531 Vase d'étagère, à beau décor bleu. Monture en argent.

532 Paire de porte-fleurs, en vieux Japon. Compartiments remplis de bouquets et se détachant sur un fond bleu doré. *Imari* Une pièce est restaurée.

533 Garniture d'étagère en vieux Japon: trois potiches à couvercles et deux cornets. Décor rouge et bleu doré. *Imari.* Une potiche est restaurée.

534 Suite de trois bols: garniture d'une petite armoire. Décor polychrôme Une pièce a souffert.

535 Paire de statuettes: porteurs d'offrandes. Vieux chine émaillée, polychrôme.

536 Deux potiches, l'une à décor bleu, l'autre polychrôme, émaillée.

537 Deux potiches d'étagére. Joli décor bleu de personnages, „*lijzen*".

538 Deux potiches pareilles. Décor bleu de personnages: „*lijzen*".

Belles pièces, marquées à la feuille.

539 Paire de cafetières d'étagère. Décor bleu. Une pièce a un peu souffert.

540 Paire de petits vases d'étagère. Beau décor bleu: des personnages.

541 Théière, à double panse, dont une à jour dite réticulée. Décor bleu.

542 Réchaud, au même décor.

543 Paire de superbes théières, à double corps séparé par une paroi; anse élevée et deux tuyaux. Décor bleu.
Très-jolies pièces de décor.

544 Porte-fleur. Décor bleu de feuillage.
Aux quatre marques

545 Petit vase d'étagère. Beau décor bleu de personnages.

546 Vase, à décor bleu, monté en flacon. La monture est en argent.

547 Vase-bouteille. Décor bleu. Fêlé.

548 Crachoir, de forme carrée. Beau décor polychrôme, émaillé

549 Crachoir pareil, ayant la forme d'une feuille de mûrier. Décor polychrôme, émaillé: des réserves sur un fond clathré.

550 Paire de petits vases d'étagère, forme cafetière. Décor bleu. Une légère restauration.

551 Paire de potiches d'étagère, de forme carrée. *Imari.*

552 Potiche, forme bouteille, à joli décor de lambrequins bleus.

553 Flacon à thé. Beau décor bleu: un paysage chinois.
A la marque impériale

554 Deux cornets et une potiche d'étagère, de forme octogone. Décor bleu, une pièce a souffert.

555 Deux potiches et un cornet: fond capucin à réserves couvertes de sujets polychrômes. Restaurés.

556 Chandelier et petit bol à sucre. Deux pièces à décor bleu.

557 Paire de porte-fleurs d'étagère. Beau décor bleu: des fleurs. Une pièce est fêlée.

558 Trois coupes, pour étagére. Décor bleu. Deux ont souffert.

559 Paire de cendriers. Porcelaine montée en argent.

560 Six petits coins, formant ensemble un plat. Polychrôme.

561 Paire de boîtes, bleu royal à réserves couvertes de paysages, polychrômes.

562 Petite garniture d'étagère, capucin à réserves polychrômes. Un couvercle a souffert.

563 Petits vases d'étagère, à décor bleu. 3 Pièces.

564 Six petits gobelets à décor bleu: texte chinois. Un est restauré.

565 Cinq petits vases d'étagère, dont un à monture en argent.

566 **Magnifique service à dîner, en vieux Japon,** à décor rouge et bleu, doré. *Imari.* 121 Pièces.

Les lots suivants seront vendus premièrement séparément, puis en bloc.

A. Grande potiche à couvercle (soupière). Très-beau décor; il est divisé sur la panse et sur le couvercle en deux larges bandeaux, dont une à sujet de paysages, l'autre avec des arabesques.

B. Paire de potiches (à légumes), avec des couvercles surmontés de boutons figuratifs de fruits. Le décor se compose de compartiments alternés, à sujets de chrysanthèmes et de canards.

C. Grand plat. Beau décor: au centre, des rameaux en fleurs, avec des oiseaux. Ce sujet se répète sur le marli, mais alterné par des éventails.

Diamètre 46 centim.

D. Grand plat pareil. Superbe décor: au centre, des fleurs dans un vase. Large bordure sur le marli: fond bleu foncé à réserves avec fleurs et oiseaux.

Diamètre 42 centim.

E. Grand plat pareil. Le beau décor comprend un vase rempli de fleurs et différents compartiments avec des chrysanthèmes, etc.

Diamètre 42 centim.

F. Plat octogone. Très-beau décor : fond bleu-foncé à réserves couvertes de scènes diverses : des grues dans un paysage, etc. Restauré.

Diamètre 38 centim.

G. Suite de cinq plats creux. Très-beau décor : au centre, un vase avec des fleurs.

H. Suite de trois plats creux. Le décor est à peu près pareil au précédent.

I. Paire de bols. Le beau décor se compose de réserves à chrysanthèmes, sur un fond bleu-doré.

K. Plat creux, dentelé. Joli décor de fleurs.

L Compôtier avec son couvercle.

M. Suite de dix-neuf assiettes à soupe. Riche décor : au centre, une jardinière, puis des réserves à décor rouge, le tout se détachant sur un fond bleu-doré. Une fêlure insignifiante.

N—Q. Chaque lot comprend une douzaine d'assiettes du même décor que le précédent. Le dernier lot se compose de seize pièces, dont quatre fêlées.

R. Suite de huit assiettes à dessert. Même genre de décor.

S. Paire de plats. Décor pareil.

T. Paire d'assiettes. Décor pareil.

U. Suite de dix-neuf assiettes. Décor de feuillage et de chrysanthèmes.

567 **Service à dîner en vieux Chine.** Beau décor de bouquets de fleurs, polychrôme, émaillé et doré. En tout 147 pièces.

Ce beau service, d'une parfaite conservation, se compose de :

2 Soupières avec leurs couvercles.
2 Terrines „ „ „
4 Beurriers „ „ „
4 Saucières „ „ „
1 Grand plat creux, à poisson.
18 Plats pour viande, etc., de forme oblongue. Différent format.
10 Plats pareils, de forme ronde.
10 Plats creux, pour légumes, salade, etc.
4 Salières.
29 Assiettes à soupe.
63 Assiettes.

568 Service à dîner. Décor bleu à figures : groupe de trois personnes. 78 Pièces.

Le service se compose de :

Terrine à soupe avec son plateau.
4 Plats à légumes, avec couvercles.
Saladier.
Grand plat à poisson.
Cinq plats à viande.
4 Plats couverts.
6 Assiettes à poisson.
2 Terrines à sauce.
10 Assiettes à soupe.
21 Assiettes.
3 Plats à dessert.
19 Assiettes à dessert, en deux formats.
Onze pièces ont souffert, surtout les boutons des couvercles.

569 Partie d'un service à dîner. Décor bleu : paysage en Chine (décor dit : *„de Turksche tent"*). 41 Pièces.

Cette partie comprend :

Soupière, — 4 plats de différent format, — paire de beurriers, — 34 assiettes pour soupe, pour dessert, etc.

570 Très-grand plat en vieux Japon. Beau décor rouge, bleu et vert, doré. *Imari.*

Diamètre 54 centim.

571 Très-grand plat. Vieux Japon à décor rouge et bleu doré : au centre, une jardinière.

Diamètre 54 centim.

572 Fort-grand plat, dentelé. Décor bleu : au centre, des vases et des jardinières. Bordure à compartiments.

Diamètre 48 centim.

573 Grand plat bleu. Dessin curieux : au centre, la statue d'une déesse à la quelle on fait des offrandes. Bordure de feuillage. Fêlé.

Diamètre 39 centim.

574 Paire de grands plats creux. Décor bleu : jardin avec des femmes.

Diamètre 32.5 centim.

575 Paire de beaux plats à décor bleu : vases et fleurs. Jolie bordure.

Diamètre 34 centim.

576 Plateau ou cabaret. Vieux Chine polychrôme, à décor de fleurs, imitant le vieux Saxe.

577 Paire de grands plats. Décor bleu : chrysantèmes et autres fleurs.

578 Grand plat à décor polychrôme, émaillé : un coq parmi des fleurs.

579 Suite de trois grands plats, de forme octogone. Vieux Chine. Décor polychrôme, émaillé : une femme et son enfant dans un parc.

580 Grand plat. Décor bleu. Félé.

581 Paire de plats creux, de couleur dite sang de boeuf.

La marque est celle du règne de l'empereur Kien-Long, 1736—1796. — Rare.

582 Deux grands plats, à décor bleu. Un est félée.

583 Trois plats dont deux font la paire. Bleu-foncé.

584 Différents grands plats à décor bleu. Six pièces, dont trois sont félées.

585 Suite de cinq grandes assiettes, dont trois sont félées. Décor bleu de fleurs.

586 Paire de grands plats pour décorer. Dessin bleu de fleurs, de paysages, etc.

587 Plateau. Décor bleu.

588 Grand plat en vieux Japon (ebrêché) et cafetière en porcelaine française.

589 Suite de quatre plats. Beau décor bleu : au centre, deux personnes à la chasse. Marli à compartiments. Une félure insignifiante.

Aux six marques.

590 Suite de six plats, polychrômes, émaillés, à décor de prunier sauvage et d'oiseaux. Famille verte.

591 Paire de beaux plats, creux. Décor bleu à personnages.

592 Suite de quatre plats creux, polychrômes, émaillés. Au revers, une bordure se détachent sur une fond couleur peau de Suède.

593 Suite de quatre plats creux. Décor bleu au centre ; une double bordure rouge dorée.

594 Compôtier sur plateau. Charmant décor bleu de personnages („*lijzen*").

Aux six marques.

595 Plat à pâtés. Décor bleu de paysage. Anse en argent ajouré.

596 Coupe à bonbons ou à sucre. Décor bleu. Anse en argent. Cendrier, également monté en argent. — Deux pièces.

597 Terrine en vieux Japon Décor rouge et bleu, doré.

598 Paire de saladiers, de forme carrée, décor bleu de corbeilles de fleurs.

599 Dix plats et assiettes, au même décor. Quelques fêlures.

600 Paire de plats creux. Décor bleu („klapmuts"). Un est fêlé.

601 Plat à barbe. Décor polychrôme, émaillé.

602 Paire de compôtiers avec couvercles et plateaux. Vieux Japon, polychrôme. Une défectuosité insignifiante.

603 Suite de trois bols en vieux Japon, au décor de la jardinière. Une fêlure.

604 Suite de cinq bols pareils, avec leurs soucoupes.

605 Paire de compôtiers, capucin à réserves polychrômes. Les couvercles sont fêlés.

606 Trois compôtiers, à décor bleu : motifs de plantes. Ils seront vendus par pièce.

607 Moutardier, boîte à cannelle et poivrier. Joli décor bleu à personnages („*lijzen*"). Monture en argent.

608 Deux petits compôtiers et deux moutardiers. Décor bleu.

609 Deux petits compôtiers. Décor bleu.

610 Deux compôtiers pareils.

611 Suite de six plats à légumes. Décor bleu: cinq ont souffert.

612 Deux saucières, plateau, etc. 4 Pièces émaillées.

613 Lot d'assiettes polychrômes. 4 Pièces.

614 Plat à barbe. *Imari.* — Crachoir, fêlé. — 2 Pièces.

615 Trois plats, une saucière avec son plateau et une salière. Vieux Chine polychrôme imitant le Saxe.

616 Assiette, petit bol et deux petits compôtiers.

617 Suite de six plats polychrômes et dorés. Décor remarquable, à savoir des scènes de chasse, empruntées à des estampes européennes de la fin du XVI[e] siècle.

Curieux exemple de l'influence du dessin européen sur celui de l'Orient. Une légère fêlure.

618 Suite de douze assiettes en vieux Japon, rouge et bleu, doré. *Imari.*

619 Suite de six assiettes. Beau décor polychrôme, émaillé. Marli à lambrequins sur un fond filigrané. Une fêlure.

620 Suite de dix assiettes. Décor bleu. Deux fêlures.

621 Suite de six assiettes. Décor bleu et doré: fleurs, bambou et grues.

622 Suite de six assiettes à crême. Décor rouge et bleu, doré. *Imari.*

623 Suite pareille: décor bleu. Une pièce est fêlée.

624 Suite de six plats creux. Beau décor, polychrôme, émaillé: perdrix et fleurs.

625 Suite de quatre assiettes. Décor de paysages, rouge et bleu. Une restauration.

626 Suite de quatre assiettes, polychrômes, émaillées. Jolie bordure au marli, à fond filigrané. Une petite restauration.

627 Suite de vingt-et-une belles et grandes assiettes. Décor bleu: la corbeille à fleurs. Une pièce est restaurée.

628 Suite de douze grandes assiettes à décor bleu. Deux ont souffert.

629 Suite de douze assiettes. Beau décor bleu : au centre des vases à fleurs et des jardinières. Jolie bordure. Deux sont fêlées.

630 Suite de quatorze assiettes. Décor bleu de fleurs.

631 Suite de onze assiettes. Joli décor polychrôme, doré. Au centre, un écusson d'armoiries : un écureuil assis et mangeant.

632 Suite de six assiettes en vieux Japon. Décor rouge et bleu, doré. Une fêlure.

633 Suite de six plats ou grandes assiettes. Vieux Japon à décor de fleurs, rouge et bleu, doré.

634 Plat creux. Décor de fleurs, rouge et bleu, doré.

635 Suite de six assiettes à soupe. Décor rouge et bleu, doré.

636 Suite de dix assiettes. Vieux Japon, à décor rouge et bleu, doré.

637 Six assiettes, polychrômes, émaillées. Deux sont fêlées.

638 Neuf assiettes. Vieux Japon, rouge et bleu, doré.

639 Suite de six assiettes. Vieux Japon, rougé et bleu doré. Deux sont fêlées

640 Suite de six assiettes, polychrômes, émaillées : décor de fleurs. Une est fêlée.

641 Paire de plats. Décor polychrôme, émaillé : fleurs et oiseaux.

642 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu : coin de parc avec un pont en bambou. Une légère fêlure.

643 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu. Une est cassée.

644 Suite de six plats creux. Décor de fleurs, polychrôme et émaillé.

645 Suite de neuf assiettes, polychrômes, émaillées. Le dessin imite le style du vieux Saxe.

646 Suite de cinq assiettes, polychrômes, à décor de fleurs, imitant le Saxe.

647 Suite de six assiettes à décor polychrôme de fleurs et de paysage.

648 Suite de douze assiettes. Décor bleu: des perdrix et des fleurs.

649 Paire de quatre plats, dentelés. Charmant décor de fleurs et de feuillage.

650 Paire de plats. Décor bleu: compartiments avec personnages („*lijzen*"). Une pièce est fêlée.

651 Suite de dix grandes assiettes. Décor bleu de fleurs et de feuillage. Quatre sont fêlées.

652 Suite de douze assiettes à soupe. Décor bleu. Deux sont fêlées.

653 Suite de cinq assiettes. Décor bleu: des femmes dans un parc.

654 Suite de six assiettes. Décor bleu: le pont de bambou.

655 Suite de neuf assiettes. Décor bleu: parc chinois. Deux sont ébrèchées.

656 Suite de quatorze assiettes. Décor bleu: bambou et fleurs.

657 Suite de six assiettes. Décor bleu de fleurs.

658 Suite de six assiettes pareilles. Deux légères fêlures.

659 Suite de douze assiettes à décor bleu: vase à fleurs, etc. Quatre sont fêlées.

660 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu de fleurs.

661 Trois grandes assiettes et un plat. Décor bleu.

662 Paire de plats creux. Décor de compartiments, rouge et bleu, doré. *Imari.* Une pièce est fêlée.

663 Paire de plats creux, rouge et bleu, doré. Une piéce est restaurée.

664 Suite de six plats. Décor polychrôme, doré: fleurs. Une pièce est fêlée.

665 Suite de dix assiettes à soupe. *Imari.* Trois fêlures.

666 Deux suites, chacune de six petites assiettes.

667 Dix assiettes à décor rouge et bleu, doré. (*Imari*). Une pièce est restaurée.

668 Suite de six assiettes Décor rouge, bleu et vert.

669 Trois plats, à décor bleu. Une pièce est montée en argent; elle est fêlée.

670 Neuf assiettes: deux dessins. Décor bleu.

671 Suite de six assiettes à décor bleu: une dame chinoise dans un parc.

672 Suite de quatre plats. Décor bleu et blanc. Une pièce est fêlée.

673 Suite de huit assiettes à soupe. Décor bleu. Une pièce est fêlée.

674 Suite de onze assiettes à dessert. Décor bleu-foncé.

675 Lot d'assiettes et de plats, dont 4 à revers capucins. Dix pièces, dont 6 sont fêlées.

676 Suite de trois assiettes. Décor bleu.

677 Paire de plats. Décor polychrôme, émaillé: des fleurs.

678 Trois assiettes. Décor polychrôme, émaillé. Une est fêlée.

679 Suite de six petits plats creux. Décor polychrôme.

680 Suite de quatre assiettes: décor bleu au centre, et marli à dorure. Trois sont fêlées.

681 Suite de quatre assiettes blanches à bordure dorée.

682 Lot d'assiettes à différents dessins, mais toutes à décor bleu. 12 Pièces, dont 2 sont légèrement fêlées.

683 Lot pareil. 9 Pièces dont 2 sont fêlées.

684 Trois suites d'assiettes à décor bleu. Ensemble 23 pièces.

685 Saladier, beurrier et plat. Décor bleu.

686 Lot de plats, qui ont souffert. 8 Pièces.

687 Lot d'assiettes, à décor bleu. 12 Pièces, quelques-unes fêlées.

688 Suite de cinq plats à dessert. Décor rouge et bleu, doré *Imari.*

689 Suite de douze petits plats. Charmant décor bleu: au centre, un pavillon avec des arbustes. Belle bordure. Une fêlure très-insignifiante.

Marqués:

690 Suite de dix charmants petits plats, dentelés. Décor bleu: des fleurs et des oies.

Marqués:

691 Suite de douze petits plats, dentelés. Très-beau décor bleu, d'arbustes en fleurs.

Marqués à la fleur.

692 Suite de quatre petits plats. Charmant décor bleu: des femmes dans un jardin. Une fêlure insignifiante.

Marqués à la feuille.

693 Suite de six petits plats, forme coquille. Vieux Japon.

694 Suite de six petites assiettes. Charmant décor bleu: scènes de la vie en Chine.

Aux six marques.

695 Suite de dix petits plats pour pâtés. Décor à personnages, (*lijzen*).

Aux quatre marques.

696 Suite de onze petits plats pour pâtés. Beau décor bleu, à personnages (*lijzen.*)

Aux quatre marques.

697 Suite de douze petites assiettes pour pâtés. Décor bleu de garçons sautant.

698 Deux paires de petits plats à dessert. Décor rouge et bleu, doré.

699 Suite de six petits plats à dessert. Décor bleu : fleurs. Une fêlure et une restauration.

700 Plats à crème. Décor bleu en trois dessins. 15 Pièces, dont plusieurs fêlées.

701 Paire de petits plats creux, pour dessert. Décor bleu.

702 Paire de plats pareils. Même genre de décor.

703 Quatre plats pareils à décor différent, bleu.

704 Suite de six petits plats à pâtés. Décor bleu : paysage. Un est restauré.

705 Suite de six petits plats, dont un est restauré.

706 Trois plats à dessert; décor bleu. Une fêlure.

707 Suite de dix plats pour dessert. Joli décor bleu. Trois légères fêlures.

708 Quatre petites assiettes. Décor polychrôme.

709 Deux suites, une de 6 et une de 5 petits plats pour dessert, polychrômes. Trois sont restaurés.

710 Service à thé. Remarquable décor bleu, représentant le triomphe de Neptune, dessin européen.

Théière, bol, pot-au-lait, flacon, bol-à-sucre et six tasses avec les soucoupes. Une tasse est restaurée.

711 Service à thé. Décor bleu de garçons sautant („*De zotjes*").

Théière, bol, pot-au-lait, flacon-à-thé, et 14 tasses avec 13 soucoupes. Sept pièces ont peu souffert.

712 Service à thé, pour étagère : théière, pot-au-lait, bol, sucrier et 18 tasses avec les soucoupes.

713 Porcelaine dite capucine, au fond brun à réserves avec fleurs polychrômes ou bleues. 9 Pièces, qui seront vendues par lots.

a. Deux théières
b. „ sucriers.
c. Quatre bols.
d. Onze tasses avec 12 soucoupes. Une est restaurée.

714 Paire de théières. Joli décor de coqs et de fleurs polychrômes, émaillés. Une anse est restaurée.

715 Théière polychrôme, émaillée. Réserves sur un fond doré. L'anse est restaurée.

716 Paire de théières, de forme octogone. Décor bleu de paysages.

717 Paire de théières godronnées, avec décor bleu de paysages. Une est fêlée.

718 Paire de théières pareilles. Décor de fleurs.

719 Théière, polychrôme émaillée, à décor de fleurs. Montée en argent.

720 Deux paires de jolies théières d'étagères. Décor bleu („*lijzen*"). Elles ont souffert.

Marquées:

721 Théière en vieux Japon. Décor rouge et bleu, doré. *Imari.*

722 Théière émaillée sur fond vert.

723 Théière. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

724 Théière octogone. Vieux Japon, rouge et bleu, doré.

725 Quatre théières, à décor bleu. Elles seront vendues par pièce.

726 Théière. Décor polychrôme, émaillé. Fêlée.

727 Trois chocolatières en terre-cuite rouge du Japon. Décor en relief.

728 Sept théières, terre-cuite rouge du Japon Elles seront vendues par deux pièces.

729 Chocolatière. Japon bleu. Dans une corbeille. (Moderne).

730 Bol. Magnifique décor bleu: un pic-nic chinois. Jolie bordure à réserves.

Aux six marques.

731 Bol. Décor bleu: scène composée de personnages.

Aux six marques.

732 Bol. Charmant décor bleu de mères avec leurs enfants jouant en plein air.

Aux six marques.

733 Bol pareil. Décor bleu de personnages.
Aux six marques.

734 Flacon à thé, de forme ronde, godronnée. Décor bleu de médaillons à sujets de personnages. Monture en argent.
Aux six marques.

735 Flacon à thé. Décor bleu de femmes (*lijzen*) et monture en argent.

736 Bol à sucre. Charmant décor bleu: scène de la vie en Chine. Monture en argent.

737 Cannette à lait chaud, montée en argent.

738 Bol, dentelé et godronné. Charmant décor rouge, vert et bleu doré: motifs de fleurs. *Imari.*

739 Plateau pour service à thé. Décor bleu: fleurs.

740 Bol. Décor bleu, fleurs.
Aux six marques.

741 Bol. Décor bleu. Fêlé.

742 Flacon à thé. Décor de lambrequins. Vieux Japon.

743 Sucrier octogone en vieux Japon. Décor rouge et bleu, doré.

744 Paire de boîtes à the. Décor bleu.

745 Trois bols polychrômes, dont deux fêlés.

746 Trois compôtiers, décor rouge et bleu, doré.

747 Paire de bols. Décor bleu.

748 Douze petits bols, à décor bleu. Ils seront vendus par 2 pièces.

749 Divers petits bols, bleus ou polychrômes. Ils seront vendus en trois lots.

750 Suite de quatre bols. Décor émaillé de fleurs. Une pièce est restaurée.

751 Quatre tasses, avec leurs soucoupes. Joli décor polychrôme, émaillé: des fleurs.

752 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes, de forme godronnée. Beau décor de petites fleurs.
Très-belle qualité et conservation parfaite.

753 Suite de sept tasses et soucoupes, au même décor. Quelques légères fêlures et une soucoupe restaurée.

754 Douze tasses à thé, avec leurs soucoupes. Joli décor bleu de feuillage: („*Pieterselie*").

755 Suite de douze tasses, avec leurs soucoupes. Beau décor bleu: toutes espèces d'oiseaux.
Belle suite.

756 Trois tasses, avec quatre soucoupes, au même décor. Quatre fêlures.

757 Suite de onze tasses. Décor bleu.

758 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, dentelées. Décor bleu: une femme dans un jardin.

759 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes, dentelées et à décor bleu.

760 Suite de six paires, plus petites, au même décor.

761 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu. 2 Fêlures.

762 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu, doré. *Imari*.

763 Suite pareille: cinq tasses et six soucoupes.

764 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, doré. Une tasse a souffert.

765 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor doré. Avec un pot-au-lait au même genre de décor.

766 Suite de douze tasses à café avec dix soucoupes. Vieux Chine à décor polychrôme, émaillé: un singe sur un arbre.

767 Suite de six tasses à thé, avec neuf soucoupes. Vieux Chine polychrôme, émaillé.

768 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Joli décor polychrôme, émaillé : fleurs et bordure pailletée à réserves. Une pièce est fêlée.

769 Suite de onze tasses avec douze soucoupes. Joli décor bleu : ceps de vigne. Trois sont fêlées.

770 Suite de douze tasses et de onze soucoupes. Joli décor bleu : paysages avec figures. Une fêlure.

771 Suite de sept tasses avec six soucoupes, dentelées et à décor bleu.

772 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu, de garçons („*De zotjes*").

773 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, du plus petit format. Deux fêlées.

774 Suite de douze tasses d'étagère, avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé : des fleurs. Une soucoupe a souffert.
Une tasse plus grande y est ajoutée (restaurée).

775 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu : des enfants („*De zotjes*").

776 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu, doré. *Imari.*

777 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu, doré.

778 Suite pareille de six tasses avec trois soucoupes.

779 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu, doré. Une pièce est restaurée.

780 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu.

781 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme de fleurs.

782 Suite de six tasses avec cinq soucoupes, polychrômes. Légères fêlures.

783 Suite de six tasses avec cinq soucoupes, polychrômes. Légères fêlures.

784 Suite de cinq tasses avec sept soucoupes. Légères fêlures.

785 Suite de six tasses et de dix soucoupes. *Imari.* Deux fêlures insignifiantes.

786 Suite de onze tasses avec leurs soucoupes. *Imari.* Deux fêlures.

787 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. *Imari.*

788 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. *Imari.*

789 Deux suites, chacune de six tasses avec leurs soucoupes. *Imari.*

790 Suite de cinq tasses et de quatre soucoupes. Décor rouge, doré.

791 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Joli décor de personnages, polychrôme, émaillé. Une fêlure.

792 Suite de douze tasses, avec leurs soucoupes. Fond capucin, à réserves polychrômes, émaillées.

793 Suite de six tasses avec cinq soucoupes Décor polychrôme: une mère avec son enfant. Une fêlure.

794 Quatre tasses pareilles, avec leurs soucoupes, dont une est restaurée.

795 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu, une femme réclamant devant un juge. Une fêlure.

796 Suite de cinq tasses et six soucoupes. Décor bleu: dames et canards. Une fêlure.

797 Deux lots, chacun de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

798 Huit tasses avec six soucoupes. Décor rouge et bleu, doré. *Imari.* Deux pièces sont fêlées.

799 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, octogones. Décor bleu.

800 Suite pareille. Décor bleu: maisonnette et oiseaux. Une fêlure.

801 Suite de douze tasses et soucoupes. Décor bleu. 2 Fêlures.

802 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de petites fleurs.

803 Suite pareille: cinq tasses et six soucoupes.

804 Suite pareille de six paires, aux garçons sautant. (*De Zotjes.*)

805 Suite pareille de six paires.

806 Suite pareille de six paires.

807 Suite pareille: six tasses et quatre soucoupes.

808 Suite pareille de cinq tasses et six soucoupes.

809 Suite pareille: six tasses et sept soucoupes.

810 Suite pareille de six paires. Deux tasses, fêlées.

811 Suite pareille de cinq paires. Une fêlure.

812 Suite pareille de six paires, octogones.

813 Suite pareille de cinq paires.

814 Suite pareille: cinq tasses et six soucoupes. Une tasse, fêlée.

815 Suite pareille: six tasses et cinq soucoupes. 3 Lég. fêlures.

816 Suite de seize tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu: des personnages.

817 Suite de douze tasses avec six soucoupes, octogones. Décor bleu.

818 Suite de neuf tasses avec quatre soucoupes. Décor bleu.

819 Suite pareille: six paires, dentelées.

820 Suite pareille: six tasses et six soucoupes.

821 Suite pareille: sept tasses avec huit soucoupes.

822 Suite pareille: cinq tasses et cinq soucoupes.

823 Suite pareille: cinq tasses et six soucoupes.

824 Suite de quatre tasses, avec leurs soucoupes, godronnées, à revers rose.

825 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu, de personnages.

826 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor de fleurs.

827 Deux suites de tasses et de soucoupes, ensemble 16 pièces.

828 Différentes suites de tasses, avec leurs soucoupes.

829 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu, doré.

830 Suite de six tasses et de quatre soucoupes. Décor bleu. Quelques fêlures.

831 Différents lots de tasses et de soucoupes, à décor bleu.

832 Lot, comprenant 2 bols (restaurés), 5 tasses, 3 soucoupes et 2 petits plats.

833 Bol, tasses et soucoupes. Décor bleu à revers capucin. 21 Pièces.

834 Lot de tasses et de soucoupes: petit bol (anglais), quatre pièces manière noire, etc. 16 Pièces.

835 Théière, tasses et soucoupes. 11 Pièces.

836 Bougeoir, soucoupes, etc. 5 Pièces.

837 Trois théières, à décor polychrôme.

838 Lot de pots-au-lait et de petits plateaux. 5 Pièces.

839 Lot de tasses et de soucoupes.

840 Deux suites, de six et de cinq tasses, capucines. Avec leurs soucoupes.

841 Différentes tasses et soucoupes, capucines, à réserves. Douze pièces.

842 Tasses et soucoupes, bleues et coloriées. 30 Pièces.

843 Crachoir en émail polychrôme, nétzkés en porcelaine, paire de vaches en stéatite, etc 6 Pièces.

FAÏENCE.

844 Coupe à couvercle, et sur quatre pieds. Décor polychrôme.
Jolie pièce

845 Grande potiche figurative, polychrôme, représentant, avec son couvercle et son plateau, un chou.
Pièce curieuse.

846 Paire de potiches. Le décor bleu représente le combat naval de Doggersbank, 1781.

847 Garniture de cinq pièces, trois potiches et deux cornets. Décor bleu: paysage.
Marquées aux trois cloches.

848 Deux potiches et un cornet. Décor bleu: paysage avec un paysan.
Marqués à la griffe.

849 Plaque polychrôme: vue de ville avec un chantier. Restaurée.

850 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets, forme ronde. Décor bleu: un paysage.

851 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu: bouquet de fleurs. Boutons restaurés.
Signés: B. P. (Blompot.)

852 Garniture de cinq pièces (avec un couvercle). Décor bleu : vue de village.

853 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu : paysage avec figures.

854 Garniture pareille, de cinq pièces. Décor bleu : vue de rivière.

855 Deux potiches et deux cornets. Décor bleu.

856 Suite de trois potiches. Décor bleu : un pêcheur à la ligne.
Marquées à la hache.

857 Paire de potiches avec couvercles. Joli décor bleu : des fleurs. Style Chinois.

858 Paire de statuettes de vaches. Faïence polychrôme, dorée.
Belles pièces.

859 Une paire pareille, mais plus petites.

860 Aiguière, de forme torse. Décor bleu de paysage.
Marquée : MB.

861 Grand broc, faïence bleue, à réserves polychrômes. Monture en étain.

862 Plaque à décor violet et vert : paysage.

863 Statuette de cheval. Faïence polychrôme. Restaurée.

864 Soulier. Décor bleu. Restauré.

865 Paire de statuettes de vaches. Restaurées.

866 Paire de chevaux. Faïence polychrôme. Légères restaurations.

867 Pot-à-fleurs. Décor bleu. Style Chinois.

868 Paire de pots-à-fleurs. Décor bleu. Dessin Chinois.

869 Corbeille, paire de petites potiches et beurrier. Quatre objets.

870 Carrélage composé de 24 carreaux, représentant un bouquet posé dans un vase. Faïence de couleur violette.

871 Grand plat en faïence de Delft imitant celle d'Urbino. Joli décor d'arabesques, jaunes et bleues. Restauré.

872 Grand plat. Décor bleu : des plantes et des insectes.
Marqué : C. K.

873 Grand plat. Beau décor bleu: un dragon parmi les fleurs Dessin chinois.

Diamètre 38 cent.

874 Grand plat Décor bleu: fleurs et insectes. Dessin chinois.

Diamètre 38 cent.

875 Paire de plats. Décor bleu: paysage chinois.

876 Suite de quatre grands plats. Décor bleu: des compartiments.

877 Suite de cinq grands plats. Décor bleu de fleurs.

878 Paire de grands plats. Décor bleu: corbeille de fleurs.

879 Grand plat, à décor polychrôme de fleurs.

880 Plat polychrôme, avec un cavalier.

881 Plat polychrôme: motif de plantes.

882 Grand plat, à décor bleu, style chinois: un parc avec un homme monté sur un éléphant, etc.

Diamètre 50 cent.

883 Paire de grands plats. Décor bleu: plumes de paon.

884 Grand plat. Décor bleu, style chinois: la visite au parc.

885 Grand plat. Décor bleu, style chinois. Au centre, une jardinière.

886 Suite de trois grands plats. Décor bleu de petites fleurs.

887 Paire de grands plats. Le décor bleu représente une jardinière remplie de fleurs.

888 Paire de grands plats. Décor bleu.

889 Plat bleu, à décor de feuilles se détachant sur un fond criblé.

890 Paire de grands plats. Décor bleu. Imitation de la faïence italienne.

891 Paire de grands plats. Décor bleu: la jardinière.

892 Paire de grands plats. Décor bleu à personnages. Style chinois.

893 Paire de grands plats. Décor bleu: la jardinière.

894 Paire de grands plats. Décor de compartiments à fleurs.

895 Paire de petits plats creux. Décor bleu et jaune.

896 Paire de plats polychrômes.

897—900 Quatre grands plats, à décor bleu. Ils seront vendus par pièce.

901 Grand plat. Joli décor bleu: fleurs et feuillage.

902 Trois plats, décor polychrôme: le vivier d'un parc, avec des canards.

903 Deux potiches et un cornet. Décor polychrôme. Légèr. rest.

904 Broc en faïence polychrôme et à monture en étain.

905 Plat. Décor bleu: dame assise.

906 Plat dentelé, à décor violet.

907—935 Grande collection de grands plats, chacun à décor varié. Beaux spécimens de ces plats décoratifs. Ils seront vendus par pièce.

936 Belle assiette, à décor bleu: écusson à armoiries: trois têtes de lion.

937 Trois plats ou assiettes au buste de Guillaume III d'Angleterre, etc.

938 Suite de onze assiettes. Décor bleu. Chaque assiette a son quatrain, dont voici les deux premiers:

„Kom vrienden, altemaal,
Ik zal u nu vergasten,
Maar met een boers onthaal;
Dan eer dat wij toetasten

Zoo nadren wij tot God;
Den zegen komt van boven,
Al word dat soms bespot,
Aan vorstelijke Hoven.

etc.

939 Suite de six assiettes, aux mêmes quatrains. Les nos. 2, 5, 6, 7, 8, 10 de la suite.

940 Suite de six assiettes, à devise:
Siet wat hier van agteren staat,
Bid eer gij aan 't eeten gaat.

941 Suite de cinq assiettes. Décor rouge et vert.

942 Suite de six assiettes. Décor bleu.

943 Suite de quatre assiettes. Décor polychrôme.

944 Paire de plats à fraises, avec leurs plateaux. Décor bleu de fleurs
Marquès L. P. K. (à la lampette.)

945 Paire de saladiers ou de jardinières octogones. Beau décor bleu: un parc avec une fille lisant. Bordure en relief.
Même signature.

946 Paire de plats à fraises, ajourés, et avec leurs plateaux. Joli décor bleu.
Marqués à la hache.

947 Quatre assiettes à deux dessins, l'une avec la devise: „*bid eer gij aan't eten gaat.*"

948 Petit plat à hareng. Marqué: *Duijm.* — Plat à fraises, poterie anglaise.

949 Paire de plats à harengs. Décor bleu.

950 Pot à sirop. Décor bleu.

951 Paire de boîtes à toilette. Décor bleu. Avec deux plateaux.

952 Paire d'assiettes. Joli décor bleu: paysage avec des personnages.

953 Quatre potiches, faisant deux paires. Décor bleu.

954 Petits plats (35) à décor bleu ou polychrôme. Ils seront vendus par lots de six pièces.

Céramique diverse.

955 **Service à dîner, en porcelaine de l'Amstel,** à décor polychrôme de paysages avec des oiseaux. Epoque de l'Empire. 108 Pièces, très-bien conservées.

Ce magnifique service se compose d'une soupière et de:
13 Grands plats pour viande, de forme ovale.
12 Plats, pour légumes, etc., de forme ronde.
2 Saladiers, de forme octogone.
2 Saucières.
4 Plats pour dessert.
2 Plats pour des fruits. Marli à jour.
17 Assiettes à soupe.
56 Assiettes.

956 **Service à dîner, en porcelaine de Tournay.** Décor bleu, de fleurs. En tout 200 pièces.

Beau service, se composant de:
Soupière, avec son plateau. Restaurée.
Deux dito plus petites, avec plateau.
Dix grands plats pour viande, de forme ronde.
Quinze dito de forme ovale: deux formats.
Onze plats creux à légumes, en deux formats.
Seize plats moins creux. Trois formats.
Six saucières ouvertes. Avec plateaux.
Paire de saucières avec couvercles et plateaux.
Quinze plats de forme carrée, dont un plus grand.
Onze petits plats à dessert. Trois formats.
Trente-sept assiettes à soupe.
Soixante-douze assiettes.

957 **Très-grand et très-complet service à dîner**, en porcelaine française, blanche, rayée d'or et avec larges bordures dorées. Les pièces destinées au dessert ont un décor polychrôme de fleurs. En tout 310 pièces.

Le service, d'une conservation parfaite, se compose de:

Deux soupières, avec leurs plateaux.
Quatre terrines à légumes, avec couvercles et plateaux.
Trois saladiers.
Deux plats à poissons.
Deux grands plats à viande. Forme ronde.
Seize plats à viande, de différents formats. Forme ovale.
Six saucières, avec leurs plateaux. (Un a souffert.)
Deux moutardiers.
Huit plats octogones, en deux formats.
Quatre corbeilles à fruits, à jour, de forme ronde.
Grande corbeille, de forme oblongue (a souffert.)
Paire de beurriers.
Paire de plateaux pour pâtés.
Huit petits plats pour dessert.
Vingt-trois petits pots pour crême.
Onze coquetiers.
Vingt-quatre assiettes à soupe.
Cent dix-huit assiettes. (Trois fêlées.)

Les pièces suivantes sont polychrômes

Pièce de milieu: deux statuettes d'enfants (biscuit) portant une corbeille à fruits.
Paire de vases à marrons.
Paire de terrines à sauce.
Douze plats à fruits, sur pied.
Quatre plats octogones.
Quatre plats, forme coquille.
Six plats de forme ronde.
Quarante-huit assiettes pour dessert.

Nous vendrons premièrement: A. service à dîner, puis B. le service à dessert, polychrôme. Ensuite C. les deux parties ensemble.

958 Service à thé et à café. Même dessin que le service à dîner qui précède.

Cafetière, théière, pot-au-lait, bol, sucrier, 18 tasses avec 17 soucoupes.

959 **Service à dîner, en faïence de Rouen.** Joli décor polychrôme de fleurs. En tout 83 pièces, très-bien conservées.

Paire de grands plats, forme ronde.
Différents plats, de forme oblongue, 13 pièces.
Paire de saladiers, de forme carrée.
Paire de saucières, terrine et beurriers. Avec leurs plateaux.
Onze plats creux, à légumes, etc.
Paire de corbeilles à fruits, à jour.
48 Assiettes.

960 Grande terrine, sur trois pieds, et avec couvercle à décor de fleurs en relief. Faïence de Strasbourg, polychrôme, à sujets de bouquets de fleurs, d'un charmant dessin.
Belle pièce.

961 Terrine pareille, avec deux plateaux, également en faïence de Strasbourg. Même genre de décor, polychrôme.

962 Vasque avec deux anses à fleurs en relief. Faïence de Strasbourg, au même dessin des deux lots précédents

963 Aiguière avec son bassin. Faïence de Rouen, polychrôme, à décor de fleurs.

964 Suite de quatre corbeilles à fruits. Faïence de Rouen, ajourée et à bouquets de fleurs, polychrômes. Deux pièces sont restaurées.

965 Elégante terrine, avec couvercle et plateau, en porcelaine de Sèvres. Décor polychrôme, doré.

966 Cannette en faïence de Rouen, polychrôme. Décor de fleurs.

967 Paire de corbeilles à fruits, à jour et à décor polychrôme de fleurs. Avec leurs plateaux. Porcelaine de Loosdrecht.
Signées: M: oL =

968 Paire de saucières. Porcelaine de Loosdrecht, polychrôme, à décor de fleurs. Une légère fêlure.
Signées: M: O: L.

969 Grand bassin et plateau. Faïence italienne, à décor de papillons sur un fond vert. Fêlé.

970 Assiette en porcelaine de Sèvres: fond rose, à réserves avec des fleurs.

971 Trois assiettes à beau décor polychrôme de fleurs. Le marli est ajouré.

972 Plat et assiettes en faïence de Rouen. Décor de fleurs polychrômes. 7 Pièces.

973 Plat creux, aux bustes affrontés de Guillaume V d'Orange et de sa femme. Faïence anglaise, polychrôme. Avec vers:

Zoo lang als zon en maan zal staan,
Zal nooit de Oranjekleur vergaan.

974 Plat en faïence anglaise, à décor rouge : scène de la passion de Jésus-Christ.

975 Assiette polychrôme. Faïence d'Urbino.

976 Paire de corbeilles, à jour. Faïence française, polychrôme, à décor de papillons.

977 Trois plats creux, ou saladiers. Décor bleu et décor en relief. Porcelaine de Worcester.

978 Suite de quatre jolis beurriers, avec leurs plateaux. Une fleur sert de bouton aux couvercles. Worcester bleu.

979 Trois moutardiers, dont deux avec la cuiller, et une saucière. Worcester bleu.

980 Suite de seize assiettes pour dessert. Décor bleu. Céramique anglaise.

981 Suite de douze assiettes à dessert et deux plateaux. Faïence anglaise, avec marli ajouré

982 Lot d'assiettes anglaises. Décor de vaisseaux, etc. Quelques-unes sont coloriées. 6 Pièces.

983 Paire de corbeilles à fruits et trois autres plats. Wedgwood blanc. Les marlis sont ajourés.

984 Jeunes gens à table : groupe de cinq personnes. L'élégant costume des dames avec leurs coiffures extravagantes, appartient à l'époque Marie Antoinette. Biscuit de Sévres, vers 1785.

Belle pièce, conservée dans une boîte.

985 L'Amour et Psyche. Groupe de deux figures portant une corbeille d'où dépend une guirlande de fleurs. Biscuit français.

986 Jeune amour. Charmant groupe de deux figures Biscuit français. Sur piédestal.

987 L'Amour captivé. Trois nymphes portant l'Amour, qu'ils ont privé de son carquois, sur leurs épaules, l'enchaînant dans des guirlandes de fleurs. Groupe en biscuit français. Signé D. B.

988 Potiche, en partie ajourée, à décor polychrôme d'oiseaux. Porcelaine hollandaise, non signée. (La Haye?).
Belle pièce.

989 Paire d'assiettes, dentelées et polychrôme. Beau décor de paysages avec des oiseaux. Porcelaine de la Haye.
Très-belle qualité.

990 Garniture d'étagère: brûle-parfum et paire de vases. Biscuit français.

991 Paire de statuettes de nymphes. Biscuit français.

992 Hercule aux pieds d'Omphale. Groupe capital en biscuit.

993 „*Flemish Music*". Statuette en faïence anglaise. Signée *Ra. Wood, Burslem.*

994 Paire de groupes en porcelaine française, polychrôme. Jeune couple avec des corbeilles remplies de fleurs. Avec un vase ajouré.
Signé J. P. (marque de *Jacob Petit*. Fabrique de P M. de Belleville à Paris vers 1820.)

995 Buste de Haller, médecin célèbre. Biscuit. (*Frankenthal*)

996 Les quatre éléments, représentés par autant de statuettes, polychrômes.

997 Presse-papier, avec statuette de chien (puck). Porcelaine de Saxe, polychrôme.

998 La vendange: groupe de deux figures. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

999 Groupe d'enfants: la vendange. Restauré.

1000 Paire de statuettes en porcelaine de Saxe, polychrôme. Légères restaurations.

1001 L'Eté et l'Hiver: paire de statuettes en porcelaine de Saxe, polychrôme. Légère restauration.

1002 Plaques à sujets en relief. Biscuit de Copenhague. D'après Raphael et Thorwaldsen. 14 Pièces.

1003 Paire de pots-à-fleurs. Porcelaine française, à décor dessiné à la sépia : costumes de la Suisse.
Marqués : *Dugoty à Paris.*

1004 Vase avec couvercle surmonté d'une statuette de l'Amour. Bordure à jour. *Niederviller* (*Meurthe*).
A la marque du Comte de Custine : le double C.

1005 Paire de vases en porcelaine d'Angoulème. Fond doré, à réserves avec des sujets d'après Teniers.

1006 Presse-papier avec un écusson d'armoiries. Porcelaine de Vienne, polychrôme.

1007 Apollon et deux des Muses. Plaque en vieux Wedgwood: les figures en relief, blanches, sur fond bleu clair. (Dessin du célèbre *Flaxman*).

1008 Paire de petites plaques en porcelaine de Sèvres. Fleurs et fruits. (Dessin de *G. J. J. van Os*).

1009 Paire de chandeliers. Porcelaine anglaise, vers 1790.

1010 Suite de trois corbeilles à fruits. En Wedgwood ajouré.

1011 **Service à thé, en porcelaine de Loosdrecht,** à décor polychrôme : charmantes scènes rustiques, genre Teniers et Adrien van Ostade, d'un beau dessin. Le service se compose de : théière, pot-au-lait, sucrier, bol et dix tasses avec leurs soucoupes. Signé M. O. L. (bleu).
Meilleure qualité de la porcelaine de Loosdrecht. Bonne conservation sauf un couvercle qui est restauré.

1012 **Service à thé, en porcelaine de Loosdrecht,** polychrôme à décor de coquilles et de jolies bordures vertes. Il se compose de : théière, pot-au-lait, flacon à thé, sucrier, bol et dix tasses avec leurs soucoupes. Signé M : ol. (rouge).
Belle qualité, de conservation parfaite.

1013 **Service à thé et à café, en vieux Saxe.** Décor polychrôme de bouquets de fleurs.
Le service se compose de : cafetière, théière, sucrier, bol, pot-au-lait avec plateau, quinze tasses avec seize soucoupes. Cinq pièces ont souffert.

1014 Service à thé et à café en porcelaine de La Haye. Décor polychrôme de bouquets de fleurs.
Cafetière, théière, pot-au-lait, bol, sucrier et 12 tasses (dont une fêlée) avec leurs soucoupes.

1015 Service à thé en porcelaine de Worcester : théière, pot-au-lait, deux beurriers, flacons à thé, bol, douze tasses avec leurs soucoupes et deux saucières. Décor bleu.

1016 Tête-à-tête en porcelaine de Saxe, polychrôme. Joli décor de fleurs et de dentelles dorées.

Plateau, théière, pot-au-lait, sucrier et deux tasses (dont une fêlée) avec leurs soucoupes.

1017 Service à thé en porcelaine de l'Amstel, à décor de petites fleurs bleues : théière, bol, pot-au-lait, sucrier, huit tasses avec leurs soucoupes. Quelques fêlures.

1018 Service à thé, Empire. Porcelaine blanche à dorures.

Jolis modèles : théière, pot-au-lait, bol, sucrier et 4 tasses avec soucoupes. Marqués : *Nast* (Fabrique à Paris, fondée en 1780).

1019 Service à thé, en vieux Wedgwood. Fond bleu clair et décor blanc, en relief.

Charmants modèles.

1020 Service à thé, en Wedgwood, et carafon en porcelaine moderne.

1021 Service à thé, café et chocolat. Wedgwood bleu, à décor en relief, blanc.

Chocolatière, cafetière, théière, bol, pot-au-lait et sucrier.

1022 Service à thé, en Wedgwood bleu, à décor blanc en relief : théière, sucrier, bol et pot-au-lait.

1023 Service à thé. Vieux Wedgwood noir.

1024 Tasse et soucoupe. Porcelaine de La Haye, décor de fleurs.

1025 Cafetière et pot-à-lait, en Wedgwood noir, à décor en relief.

1026 Théière, sucrier, pot-au-lait. Cinq pièces en Wedgwood noir.

1027 Pot-au-lait. Décor bleu. Worcester.

1028 Boîte. Majolique polychrôme.

1029 Pot-au-lait et deux flacons à thé. Worcester.

1030 Théière, avec son réchaud. Porcelaine française.

1031 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine de Saxe à décor violet, doré.

1032 Tasse et soucoupe. Porcelaine de Saxe, à décor polychrôme de fleurs.

1033 Lot d'objets: bouteille à eau-de-vie en verre blanc, émaillé. Vase, porcelaine de Saxe. — etc. 4 Pièces.

Grès.

1034 Cruche en grès blanc de Siegbourg. Décor en relief: sur la panse, 3 écussons (chevron accompagné de 3 étoiles, daté 1590, — et cavalier galopant à gauche, daté 1594). Sur le col, une bordure, avec l'adresse du fabricant: Lucas de Wael 1597.
Belle pièce.

1035 Cruche en grès de Raeren de couleur brune. Jolie décor en relief: médaillons avec des armoiries, etc. Légende: *Gott allein die ehr und geine Menshen mehr, anno* 1601.

1036 Broc curieux, en grès blanc de Siegbourg, avec un écusson d'armoiries en relief. Deux couvercles en étain, dont l'un ferme le tuyau. XVII^{e} siècle.

1037 Petit broc en grès. Decor en relief.

1038 Cruche en grès de Raeren, gris et bleu. Décor en relief et monture en étain.

1039 Potiche, de forme carrée, avec des mascarons aux coins. Gris et bleu. Bouton vissé. Vers 1600.

1040 Deux petites plaques en grès, vert et brun, l'une datée: 1655, l'autre est signée *D. Daree* 1695.

1041 Broc en grès de Raeren, gris et bleu. Décor en relief, avec G. R. (*George Rex.*)

1042—44 Huit cannettes en grès brun: *Baardmannetjes.* Elles seront vendues par trois pièces.

1045 Broc en faïence allemande. Monture en étain. Vers 1700.

1046 Grande cruche en grès gris-brun, à rosaces en relief.

1047 Cruchon en grès, à rosaces en relief.

1048 Petit cruchon en grès. Bouteille irisée. Arme de l'époque de pierre. 3 Pièces.

Verrerie.

1049 Grand bocal, avec vignette gravée au diamant (genre de *Corn. Troost.*) Avec texte: „*'t Welvaren van de Hr. Johan Conrad Sneider en Juffrouw Hendrica van Maurick, in den echt getreden binnen Utrecht den eersten Meij des Jaars* 1738."

1050 Bocal, à piédouche, en verre vert. Avec inscription: *Den Heere Hoofd Officier deeser Stede.* Fin du XVII[e] siècle.
Un bocal en verre blanc y est ajouté.

1051 Bocal pointillé au diamant (genre „*Wolfglas*"): composition de trois personnes. Fin du siècle dernier.

1052 Bocal pareil: le sujet représente une partie de quilles.

1053 Douze bocaux pour vin du Rhin, à piédouches. Verre vert.
Bonne verrerie ancienne.

1054 Onze verres à champagne. Christal de Bohème.

1055 Verre, avec un médaillon doré, sur fond rouge: l'Agneau pascal.

1056 Bocal en cristal gravé, provenant de l'association „*Lees-lust*" à (Alkmaar?) Dans un étui.

1057 Deux bocaux, dont un aux armes des Sept Provinces. XVIII[e] siècle.

1058 Paire de gobelets, à bordure en or.

1059 Deux bocaux, à décor gravé. XVIII^e siècle.

1060 Deux bocaux, à décor gravé.

1061 Deux bocaux, à décor gravé.

1062 Suite de vingt-trois verres à champagne.

1063 Suite de six dito.

1064 Boîte à liqueurs en acajou, contenant six carafons dorés et deux verres à surprise. Fin du siècle dernier.

1065 Paire de petits compôtiers. Cristal à dorure. XVIII^e siècle.

1066 Coupe en verre bleu, monté en bronze doré. Empire.

1067 Bénitier. Verre blanc, à filets rouges.

1068 Compôtier et lot de pièces en cristal.

Cristal de Bohéme taillé à facettes.

1069 **Service à dessert.** 28 Pièces. Elles seront vendues par lots, puis le service en entier.

a Huit carafes à vin.
b. Quatre grandes coupes à fruits.
c. Quatre coupes plus petites.
d. Paire de beurriers.
e. Paire de compôtiers.
f. Huit plats.

1070 Service à dessert: bol à crème, corbeille à fruits, coupe avec plateau et compôtier.

1071. Boîte à liqueurs, avec six carafes.

1072 Garniture pour moutarde, poivre et sel. Cristal monté en argent ciselé. Quatre pièces avec trois cuillers.

1073 Flacon à thé, pot-à-lait et corbeille à sucre. Monture en argent.

1074 Moutardier, salière et poivrier.

1075 Moutardier, salière et poivrier. Comme les précédents.

1076 Paire de coupes pour dessert.

1077 Paire de corbeilles à fruits. Avec leurs plateaux.

1078 Pièce de milieu.

1079 Compôtier.

38 87202 LK P84 — D 23364

1894 Nov. 6 AmMuT c.1
Frederik /TAbleaux anciens et ant
84-P23364
3 3125 01132 5972